

МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ 2021





МОЛОДЫЕ
ФОТОГРАФЫ
РОССИИ





© Poleteli Anna (Finland). Из серии «Все мировые рекорды должны быть нашими».



МОЛОДЫЕ
ФОТОГРАФЫ
РОССИИ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

всероссийского фотоконкурса и фестиваля

МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ 2021



Проект «Всероссийский фотоконкурс и фестиваль МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ-2021» проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.



ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ



ПРОЕКТУ

«МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ» - 20 ЛЕТ!

Проекту «Всероссийский фотоконкурс и фестиваль “МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ”» в этом году исполнилось 20 лет.

Он был учрежден Союзом фотохудожников России в 2001-м году.

Незаметно прошло 20 лет с того момента, когда Союз фотохудожников России выделил работу с молодыми региональными авторами в отдельный проект.

Проект получил название «Молодые фотографы России» и стал проводиться ежегодно в два этапа: сначала конкурс, потом фестиваль в разных городах России с итоговой выставкой финалистов конкурса и образовательной программой.

Проект рос и развивался: с каждым годом становилось больше его участников, расширялась география проекта, охватывая все регионы России.

За двадцатилетнюю историю проекта создана репрезентативная картина молодого поколения отечественной фотографии.

Многие ныне известные российские фотографы получили на конкурсе МФР первое признание. Среди лауреатов конкурса разных лет: фотографы Сергей Пономарев, Оксана Юшко, Эмиль Гатауллин, Денис Синяков, Елена Аносова, Петр Ловыгин, Александра Деменкова, Владимир Мишуков, Татьяна Виноградова, Федор Телков, Сергей Потеряев, Алена Кочеткова, Константин

Смилга, Андрей Рудаков, Мария Сахно, Светлана Тарасова, Виктор Боровских, Юлия Чекарева, Павел Волков, Сергей Строителев, Данила Ткаченко, Олег Пономарев и другие. Из молодых авторов, участников проекта, выросли авторитетные члены жюри российских и международных конкурсов, кураторы масштабных фотопроектов, организаторы конкурсов и фестивалей, фоторедакторы СМИ, профессиональные преподаватели фотографии.

Проект «Всероссийский фотоконкурс и фестиваль “Молодые фотографы России”» имеет огромное культурное и социальное значение. Он был и остается одним из самых значимых творческих и образовательных проектов Союза фотохудожников России.

За двадцать лет в проекте приняли участие более десяти тысяч региональных фотографов. Выставки финалистов побывали в разных городах России и за рубежом, их увидели в общей сложности около трехсот тысяч зрителей.

В юбилейном фотоконкурсе 2021 года участвовали 1107 авторов в возрасте от 18 до 35 лет из 72 регионов России и граждане РФ, проживающие в странах дальнего и ближнего зарубежья.

Квалифицированное жюри рассмотрело 1849 проектов и выбрало на итоговую выставку проекты 102 молодых авторов. 20 из

них стали лауреатами конкурса. Более 40 получили специальные и поощрительные дипломы.

Члены жюри дали высокую оценку работам юбилейного конкурса.

Константин Гуляев, фотограф, куратор инстаграм-проекта @EverydayRussia:

– Конкурс «Молодые фотографы России» как всегда впечатляет своим масштабом и разнообразием представленных работ. Большое количество заявок существенно усложняет работу жюри, но оно того стоит. Потому что в процессе отбора открываешь для себя много нового, интересного и уникального. Конкурсанты мастерски используют визуальный язык фотографии для раскрытия разных тем, начиная от социальных проблем современного общества и заканчивая сугубо личными переживаниями и мыслями. Еще впечатляют присущие именно молодым фотографам смелость, эмоциональность и энергия воплощения собственного творческого замысла. Эти качества особенно заметно проявляются в работах по созданию авторских фотокниг и кино. Для меня как куратора инстаграм-проекта @EverydayRussia, посвященного фотогра-

фиям о жизни в разных частях России, было особенно ценным увидеть в рамках конкурса подтверждение того факта, что география распространения творчества молодых фотографов охватывает всю нашу страну и представлена практически всеми ее регионами.

Ирина Толкачева, искусствовед, историк и преподаватель фотографии:

– На конкурсе этого года предсказуемо было много проектов о карантине, одиночестве, депрессии и погружении в себя. А также о митингах на злобу дня. Не скажу, что заметила какие-то прорывы или удивившие лично меня вещи, но уровень финалистов стабильно высокий, что подтверждается победами некоторых из них в значимых международных конкурсах. Не могу не порадоваться растущему из года в год числу проектов-размышлений о «женственности» и гендерных стереотипах. Как всегда конкурс даёт мне возможность открыть для себя новые имена или внимательнее изучить уже известные, за что огромное спасибо участникам. Конкурс снова состоялся и снова стал важным профессиональным событием.





Фото © Дмитрий Иванов (Москва). МФР-2013 в Плесе.

Вадим Гущин, фотограф и художник, Почетный член СФР, заведующий кафедрой фотоискусства ИГУМО:

– В этом году конкурс «Молодые фотографы России» поражает своей масштабностью и разнообразием. Представлены проекты практически во всех жанрах и направлениях. При этом отрадно видеть, что их присылают из самых разных уголков нашей страны.

Множество мастерски снятых документальных проектов, охватывающих тематику и актуальные события, и повседневную жизнь. Арт-проекты представлены в большом количестве и выполнены на очень хорошем уровне. Радует то, что многие участники конкурса являются уже сложившимися мастерами, несмотря на молодой возраст.

Работы, присланные на конкурс, в этом году наглядно демонстрируют приоритет и

развитость проектного мышления участников конкурса, когда художественное высказывание развивается в последовательной визуализации темы проекта.

Для меня совершенно очевиден значительный рост уровня конкурса, произошедший за последние 5 лет. Развитие цифровых технологий и фототехники вывели фотографию сегодняшнего дня на уровень технического совершенства снимка, недостижимый с точки зрения пленочной фотографии. Фотография стала совершенно другой и технически и эстетически, как бы мое поколение не ностальгировало по старой доброй пленке. Изменилась сама парадигма фотографии, и лучшие проекты конкурса «Молодые фотографы России» уверенно подтверждают этот факт.

Впервые в конкурсе МФР-2021 соревновались не только фотопроекты, но и авторские малотиражные книги. Было прислано

36 фотокниг и зинов. В жюри конкурса были приглашены издатели Леонид Гусев (Treemedia) и Павел Хазанов («Галерея печати»), технический директор компании «Технологии рекламы» (Nemakulatura), работающей с малотиражными книгами Геннадий Боев.

Итоговая выставка конкурса получилась разнообразной по темам, содержанию и визуальному решению. Документальные проекты на злобу дня, проекты-исследования, проекты-размышления, арт-проекты, фотокниги, зины – все это увидят зрители разных городов России: Калуги, Тулы, Пущино, Владимира, Новосибирска, Томска, Хабаровска, Красноярска.

Всероссийский фестиваль Молодые фотографы России состоится в Калуге 6-10 июля, и его участников ждет более 50 событий образовательной и выставочной программы. По традиции главным событием фестиваля станет выставка финалистов конкурса МФР-2021, которая расположится на двух этажах главной фестивальной площадки Инновационного культурного центра города Калуги. В Калужском Доме Музыки можно будет увидеть ретроспективу конкурса МФР за 2010-2020 годы, а выставки победителей портфолио-ревью фестиваля прошлого года и выставку «Вышка. Портрет поколения» студентов факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ – в Калужском музее изобразительных искусств.

Всероссийская Неделя молодой фотографии пройдет в Новосибирске с 10 по 16 августа. Итоговая выставка конкурса МФР-2021 будет показана в Новосибирском государственном художественном музее, ретроспективная выставка финалистов 2010-2020 годов – в Новосибирской государственной областной научной библиотеке. Отчетная выставка авторов Новосибирского отделения Союза фотохудожников России, посвященная 30-летию СФР, откроется в Центре культуры Новосибирска – ЦК 19. Основной площадкой Недели молодой фотографии и реализации образовательных мероприятий станет арт-платформа «Дом Да Винчи» – международный ресурсный центр культурных и образова-

тельных инициатив. Новосибирской государственной областной научной библиотеки, известной социокультурными акциями далеко за пределами страны.

Проект «Всероссийский фотоконкурс и фестиваль “Молодые фотографы России-2021”» проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Организаторы: Союз фотохудожников России, Школа визуальных искусств (Москва), Детская школа искусств №2 имени С.С.Туликова (Калуга) при поддержке Правительства и Министерства культуры Калужской области.

Главный партнер проекта – компания Leica Camera Russia – официальное российское представительство немецкого концерна Leica Camera AG.

Официальный партнер фестиваля и его основная площадка: Инновационный культурный центр в Калуге (ИКЦ).

Партнеры: АНО «Анима (Душа). Центр культурных инноваций», Калужский музей изобразительных искусств (КМИИ), Калужский Дом музыки, Государственный музей истории космонавтики имени К.Э.Циолковского, компании: «Volkswagen. Коммерческие автомобили», «Технологии рекламы» (Nemakulatura), «Галерея Печати», Treemedia, ИГУМО, журнал «Русский Пионер», Межрегиональная молодежная общественная организация «Дом Мира», БФ «Открытые сердца», инстаграм-проект EverydayRussia и другие.

Официальный партнер Всероссийской Недели молодой фотографии, проводимой при поддержке Министерства культуры Новосибирской области – Новосибирская государственная областная научная библиотека (ГАУК НСО НГОНБ).

Партнеры Всероссийской Недели молодой фотографии: Новосибирский государственный художественный музей; Центр культуры ЦК 19, арт-платформа «Дом Да Винчи»; Телеканал НСК 49.

Наталья Ударцева, куратор проекта.

Жюри Всероссийского фотоконкурса «Молодые фотографы России-2021»

В жюри конкурса этого года вошли авторитетные эксперты фотографии, известные фотографы, искусствоведы, кураторы, историки и преподаватели фотографии, члены оргкомитета проекта и представители компаний партнеров проекта.

Впервые в жюри были приглашены известные издатели фотографических книг, которые по итогам новой номинации конкурса «Авторская малотиражная фотокнига» отобрали лучшие книжные проекты и определили победителей.

Карин РЕН-КАУФМАН (Австрия) – арт-директор и глава Leica Galleries International, член жюри премии Leica Oskar Barnack Awards (LOBA):

«Фотографии живут эмоциями. Благодаря фотографиям можно высказываться без слов, поэтому важно, чтобы глаза – то, чем мы воспринимаем этот мир, и сердце – то, как чувствуем, были соединены между собой.»

Во время съемки важно быть бдительными в своем восприятии. Фотографам не следует торопиться, у них должна быть идея, концепция – то, чего они ищут, снимая, и что именно хотят запечатлеть. Порой, сделать меньше снимков значит получить больший результат, ведь это заставляет фокусироваться.»

Геннадий БОЕВ (Москва) – технический директор компании «Технологии рекламы» (Nemakultura), которая в прошлом году отметила свое 25-летие.

Виктор БОРОВСКИХ (Новосибирск) – Фотокорреспондент, член Союза фотохудожников России, эксперт художественного совета СФР. Фотограф этнографического атласа ИАЭТ СО РАН «Народы, культуры и религии НСО». Стипендиат правительства РФ и министерства культуры РФ для молодых деятелей культуры и искусства. Лауреат конкурса «МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ-2013». Многократный победитель регионального конкурса МЧС «СОЗВЕЗДИЕ МУЖЕСТВА» (2013 – 2019). Победитель международного конкурса президентской библиотеки «Взгляд иностранца» (2013). Персональная выставка на международном фотосеминаре в Ниде, Литва (2015). Лауреат фотоконкурса, посвященного 320-летию российского флота (Фотопроект «СЕВМАШ»). Участник выставки ГЦИ «Труд – цель, идея» и проекта «Один день из жизни России». Обладатель гран-при конкурса Индустриальной фотографии «РАЗ-МАХ» (2018):

«Ищите себя, ищите свое личное! Если вы ничего не понимаете в фотографии – старайтесь не копировать, а вдохновляться. Тенденции мимолетны – это разовый запрос общества. В истории остаются лишь те, кто говорит искренне. Искренность создает индивидуальность.»

Вита БУЙВИД (Москва-Амстердам) – российский фотограф и художник. Фотодиректор и колумнист журнала «Русский пионер». Более сорока персональных выставок в разных городах мира. Ее проекты дважды номинировались на премию Кандинского.

В 2017 году персональная выставка в ММОМА была включена в шорт-лист в номинации «Проект года». Живет и работает в Москве и Амстердаме:

«Всегда хочется увидеть что-то новое. Это не обязательно невиданный ранее технический трюк. Это могут быть новые идеи, или какой-то абсолютно новый подход к тому, что уже хорошо известно. Но больше всего хочется увидеть что-то настоящее. То, что действительно волнует молодых фотографов. Не вымученный и сконструированный сюжет, за которым скрывается желание быть непременно замеченным. А подлинное переживание, которое может быть представлено в любой форме – и документальной съемке, и в постановочном снимке, и даже абстрактной композиции. Кроме того, как фотодиректор журнала «Русский пионер», я очень надеюсь найти молодых фотографов, которые смогут делать замечательные фотосъемки, и, возможно, писать к ним тексты. Нам очень нужны интересные фотоистории».

Максим БУКИН (Москва) – отец двух уже взрослых Детей:

«Помните (и имейте в виду), что в наше время фотография – только начало творческого процесса. Думайте о дальнейшей судьбе ваших работ, так как в какой-то степени это ваши Дети!»

Андрей ГОРДАСЕВИЧ (Москва) – российский фотограф, работает в мультидисциплинарном пространстве и использует в своих проектах фотографию, видео, рисунок, текст, музыку, создает авторские книги и лонгриды. В разные годы – ведущий авторских курсов и творческих встреч по фотографии в МАММ, Leica Akademie в России, РГГУ, на кафедре фотожурналистики МГУ. Проекты Андрея, в частности, история о нелегальном золоте Перу Quickgold.ru, а также «Игры со временем» становились победителями в различных международных конкурсах. Работы Андрея и его книги («Пересечения», «Быстрое золото», «Игры со временем», «Застывшая форма») находятся

в коллекции Мультимедиа Арт Музея, Москва, в частных коллекциях в России и за рубежом. В настоящее время Андрей – амбассадор компании Leica:

«Фотография – всего лишь изображение, и я желаю всем видеть не его, а то, что за ним стоит».

Константин ГУЛЯЕВ (Москва) – независимый фотограф и куратор инстаграм-проекта @EverydayRussia, показывающего Россию и рассказывающего о ней через фотографии и истории фотографов из всех регионов страны. Ведет интервью на канале @EverydayRussia. Кандидат экономических наук, предприниматель.

Круг профессиональных интересов: документальная и портретная фотография, фотожурналистика. Финалист конкурса «Молодые фотографы России» (2014):

«Снимайте! Снимайте то, что вас волнует и действительно вам интересно. Исследуйте мир вокруг вас и будьте внимательны к живущим в нем людям. Развивайте свое видение и визуальный вкус, не бойтесь экспериментировать. Активно презентуйте и продвигайте ваше творчество. Дружите и коллаборируйте с вашими коллегами. Ставьте хэштег #everydayrussia».

Леонид ГУСЕВ (Москва) – издатель, хорошо известен российским и зарубежным фотографам, всем увлеченным фотографией людям. Он первый, кто издал книгу Александра Лапина «Фотография как», книги Игоря Мухина «Рожденные в СССР», Валерия Нистратова «Лесостепь», Сергея Максимишина «Последняя империя. Двадцать лет спустя», Сергея Чиликова «Избранные работы. 1978-», Рены Эффенди «Линия жизни», Стенли Грина «Черный Паспорт», и много других замечательных авторских книг фотографов и книг о фотографии. Впервые в 2011 году издал каталог всемирного конкурса фотожурналистики World Press Photo на русском языке. Один из организаторов московского фестиваля современной фотографии 31 DAYS FOTOFEST и авторской фотокнижки FOTOBOKMARKET.

Вадим ГУЩИН (Москва) — современный российский художник-фотограф, куратор факультета фотографии ИГУМО (Институт Гуманитарного Образования). Работает в жанре постконцептуального натюрморта. Его произведения находятся во многих музейных и частных коллекциях в России, США, Европе. Сотрудничает с арт-галереями в Москве, США и Европе. Участник большого количества персональных и групповых выставок. Имеет монографии: «Вадим Гущин. Натюрморт» (Москва, 2008), «Everyday Objects/Cultural Treasure» (Amsterdam, 2013):

«Живите напряженной творческой жизнью, думайте, анализируйте. Снимайте по возможности каждый день. Не опускайте руки, если ваши фотографии не находят пока должного отклика, не теряйте веру в себя».

Дмитрий ИВАНОВ (Москва) – председатель Союза фотохудожников России, специалист по фотоискусству Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д.Поленова, фотограф, куратор. Руководитель проектов СФР «Молодые фотографы России» (2020, 2021) и «ФотоСоюз. Единство» (2021), куратор фестивалей и конкурсов «Фестиваль русской классической фотографии», Всероссийского конкурса о жизни инвалидов «Без барьеров». Член жюри конкурсов: «Молодые фотографы России», «ФотоСоюз»-2019, «Россия морская», Всероссийского фестиваля детской и юношеской фотографии «Юность России - за мир и взаимопонимание» (2015-2019), «Праздники народов России. Национальный колорит» (2017), «Россия – отчий дом» (Астрахань, 2018), «Волжское биеннале» (Нижний Новгород (2018), «Сила традиций. Народы России» (2018), «Наследники традиций» (2019), «Содружество. Лица России» (2020).

Нина ЛЕВИТИНА (Москва) – куратор, специалист выставочного отдела Мультимедиа Арт Музея (МАММ).

Дмитрий ЛУКЬЯНОВ (Москва) – фотограф, режиссер документального кино, пре-

подаватель фотографии. Выпускник Школы фотографии и мультимедиа имени А.Родченко, Школы документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. Член Союза фотохудожников России. Лауреат российских и международных конкурсов. Участник российских и зарубежных арт-резиденций и фестивалей, 7 персональных и 26 групповых выставок в разных городах России и мира:

Константин ЛЕЙФЕР (Москва) – председатель жюри конкурса Русского географического общества, доцент факультета коммуникации, медиа и дизайна в НИУ ВШЭ.

Дмитрий МАРКОВ (Псков) – документальный фотограф, социальный волонтер и блогер. Получил известность, создавая жанровые снимки «провинциальной России» на камеру обычного смартфона, и публикуя их в своём Instagram. Автор фотокниг «#Черновик» и CUT OFF. Один из трех фотографов мира, ставших первыми обладателями гранта Getty Images Instagram Grant (2015). Лауреат различных фотоконкурсов.

Вячеслав МИЗИН (Новосибирск) – Российский художник, участник арт-группы «Синие Носы», куратор художественных и фотографических проектов, член Союза фотохудожников России. Более 100 выставок по всему миру. Живет и работает в Новосибирске:

«Неожиданность – пожалуй, основное качество искусства, востребованное на данный момент в т.ч. и в фотографии. Восстание против унылой скуки. Безусловно, само владение фотоприемами, фотодриблингом, фотопрестижитацей наравне с наличием нормфототехники и знание классических ортодоксальных основ, приемов и примеров категорически необходимо. Но только как высокое уменьшеческое оснащение фотографа. Поиск нового неожиданного, парадоксального – это приказ по армии искусств (в т.ч. и по молодой фотографии)».

Лариса ПАРАМОНОВА (Москва) – генеральный директор АНО «Анима (Душа). Центр культурных инноваций».

Сергей ПОНОМАРЕВ (Москва-Амстердам) – фотожурналист, фотокорреспондент New York Times, лауреат Пулитцеровской премии, трехкратный призер престижного фотоконкурса World Press Photo, первый в России фотограф, получивший «Золотую медаль Роберта Капы», обладатель гран-при конкурсов Bestphotographer (2011) и Vilnius Photo Circle (2009), один из основателей первого в России дискуссионного клуба фотожурналистов Motion Photojournalism Club, лауреат конкурса «Молодые фотографы России» (2002). Живет и работает в Москве и Амстердаме.

Светлана ТАРАСОВА (Новосибирск) – сотограф, фотокорреспондент, член Союза фотохудожников России, эксперт художественного совета СФР.

Получатель стипендии Правительства РФ и стипендий Министерства культуры для талантливых авторов, победитель всероссийских и международных конкурсов (Всероссийского фотоконкурса «Молодые фотографы России», Международного конкурса журналистики имени Андрея Стенина и др.). Участник арт-резиденций в Заречном и Калининграде, мероприятия по культурному обмену «Пекин глазами российских фотографов». Автор персональных выставок в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде, Орле, Владимире, Пущино, Серпухове, Калуге, Вероне (Италия). Член жюри конкурсов: «Молодые фотографы России» и Monovisions photography awards. Работы хранятся в фондах Русского музея (Санкт-Петербург), Чувашского государственного художественного музея (Чебоксары).

«Очень хочется видеть проекты, которые вдохновят и запомнятся – глубокие по содержанию и идее, волнующие чувства и затрагивающие эмоции, а главное, чтобы они были самодостаточны визуально и эстетически».

Наталья УДАРЦЕВА (Москва) – журналист, эксперт и преподаватель фотографии, профессиональный фоторедактор, издатель. Председатель Московского отделения СФР, член Правления Союза фотохудожников России, куратор масштабных фотопроектов, в том числе проекта Всероссийский фотоконкурс и фестиваль «Молодые фотографы России». Член жюри российских и международных конкурсов, основатель Школы визуальных искусств, редактор-составитель фотоальбомов известных российских авторов:

«Открывая новый проект, новое имя, всегда надеюсь удивиться и увидеть что-то еще мной невиданное, неожиданное, долго не отпускаемое».

Павел ХАЗАНОВ (Санкт-Петербург) – специалист по печатным процессам компании «Галерея Печати». Опыт работы в полиграфии и издательском деле с 1994 года. Организатор семинаров по управлению цветом и технологии печати для фотографов, дизайнеров, принт-менеджеров и дизайн-студий. Участник отраслевых семинаров и тест-драйвов новейших решений совместно с поставщиками оборудования – Canon, Xerox, NEC, HP. Организатор семинаров по авторской фотокниге на фестивалях и в фотошколах.

Ирина ЧМЫРЕВА (Москва) – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела русского искусства XX века Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, сооснователь и арт-директор фестиваля PhotoVisa, эксперт Художественного совета СФР:

«Молодые фотографы России» – конкурс с историей и, одновременно, очень амбициозный и молодой по духу. Этот конкурс на моей памяти стал трамплином для общероссийской карьеры нескольким очень интересным авторам, которые до участия в нем не были широко известными».

Лауреаты и дипломанты

20-го Всероссийского фотоконкурса

«МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ-2021»



Янина Болдырева (Новосибирск).
Фотокнига «Теплушка»
Ярослав Булавин (Санкт-Петербург).
«Коммунальная серия»
Яна Васильева (Краснодар).
Книги «Дефрагментация», «Попкорн»
Александра Витушкина (Ессентуки).
Фотокнига «Визуальный дневник»
Иван Воробьев (Бронницы).
«Донузлав»
Александр Гайворон (Южно-Сахалинск).
«Дети "Острова Рыбы"»
Елена Голубева (Москва).
«Земля обетованная»
Александра Громова (Казань).
Фотокнига «Текстильный край»
Анна Завозяева (Москва).
«Работа в цвете»
Ксения Иванова (Санкт-Петербург).
«Страна души»
Сергей Карпов (Волжский).
«Common space»
Наталья Лозинская (Санкт-Петербург).
«Яблоня от яблони»
Нина Минченко (Москва).
«На отстранение»
Екатерина Мишкель (Санкт-Петербург).
«Музей дома 2020»
Илья Никитин (Москва).
«Неясные мечты»
Екатерина Островская (Москва).
Фотокнига «Снился сон»
Алексей Павлов (Якутск).
«Время быть вместе»
Анна Порошина (Тамбов).
«Полиэтиленовые облака»
Вячеслав Федоренков (Москва).
Фотокнига «Дневник Камчатка»
Андрей Шкляев (Зура).
«Неотвратимое»

Гран-при конкурса от Главного партнера проекта компании **Leica Camera Russia** – официальное российское представительство немецкого концерна **Leica Camera AG** – присужден **Ксении Ивановой** (Санкт-Петербург) за проект «Страна души».

Специальные дипломы «Особая отметка жюри»:

Дарья Агафонова (Санкт-Петербург).
«На ощупь»
Надежда Арешина (Санкт-Петербург).
«Кош-Агач»
Женя Балокина (Москва). «Дом»
Алексей Белов (Москва).
«Несовершенные виды»
Екатерина Берестова (Москва).
«Прав да один ок», «Облако измов»
Кристина Бражникова (Воронеж).
«Столица российской провинции»
Николай Буйко (Москва).
Фотокнига «ВАО-ЭФФЕКТ»
Юлия Буценко (Чита). «Эквидистанта»
Игорь Волков (Москва).
«Сельский магазин», «Зерноток»
Павел Волков (Москва) «Police ID», «Архац».
Павел Волков (Москва).
«Рампы коммунизма»
Анна Гофман (Санкт-Петербург).
«Правила воспитания хорошеньких женщин»

Софья Дегтярева (Санкт-Петербург).
 Фотокнига «Сон одной встречи»
Евдокия Дергилева (Москва).
 «Дары природе»
Дария Землянова (Томск).
 «Чтобы ты заплакала»
Ксения Зеновская (Булонь-Бийанкур).
 Фотокнига «Зазеркалье»
Елена Калюжная (Санкт-Петербург).
 «42°13 35 N 43°58 10 E»
Алина Кисилева (Магнитогорск).
 «Старо-Северный»
Виктория Ковшикова (Санкт-Петербург).
 Фотокнига «Месяц с мамой»
Полина Кожевникова (Санкт-Петербург).
 Фотокнига «Атлас»
Валерий Коньков (Санкт-Петербург).
 «Худая земля»
Анастасия Куренкова (Калуга).
 «Дневник времени»
Александра Михайлова (Санкт-Петербург).
 «Ломаные пиксели»
Ольга Михальчук (Люберцы).
 «Я есть»
Юлия Невская (Москва).
 «Лишние люди»
Мария Никулина (Магнитогорск).
 «Посторонним В»
Ольга Новикова (Калуга).
 «Система «Земля-Луна»
Вероника Оксенчук (Санкт-Петербург).
 Дамми «Он был зеленый»
Денис Паунин (Ногинск).
 «Соревнование»
Константин Перемышленников (Москва).
 «Молчание»
Анна Плюснина (Санкт-Петербург).
 «Очарованные»
Валентин Сидоренко, Каролина Дутка
 (Москва). «Апэ»
Сергей Смейлов (Воронеж).
 «О домашних животных»
Мария Соколова (Калуга).
 «Влечение»
Евгений Софийчук (Омск).
 «Зима в Сибири»
Сергей Строителей (Санкт-Петербург).
 «Мне больше не страшно»

Алина Тарабарина (Санкт-Петербург).
 «Город»
Дмитрий Терехов (Москва).
 «Весна рядового Зайцева»,
 «Солдат спит, служба идёт»
Дамир Файзулин (Псков).
 «Завтрак, обед и ужин»
Иван Филимонов (Санкт-Петербург).
 Фотокнига «Постоять, подождать,
 когда душа догонит тело»
Александр Фомич (Новосибирск).
 «Бездомные»
Анна Чеснокова (Санкт-Петербург).
 «(НЕ) мама»
Михаил Шестаков (Санкт-Петербург).
 «В моменте»
Марина Шукурова (Москва).
 Фотокнига «Утопленники»

Победители специальной темы
«Современная Россия.
Малые и средние города.
Трансформация»
 от партнера проекта АНО «АНИМА (Душа).
 Центр культурных инноваций»:
 1-е место: **Данила Седов** (Электросталь).
 «Горизонт - это то,
 в чем мы можем быть уверены»
 2-е место: **Андрей Белавин**. (Москва).
 «Самый восточный город России»
 3-е место: **Александра Громова** (Казань).
 Фотокнига «Текстильный рай»

Диплом за актуальность:

Евгений Разумный (Москва).
 «Москва во время пандемии
 коронавируса 04.2020/04.2021»

Диплом
«Особое мнение члена жюри»
 от Ирины Толкачевой:
Марина Гаджиева (Махачкала).
 «Одни из нас»



Фотограф | Эмиль Гатауллин
Камера | Leica M



THE WORLD DESERVES WITNESSES

*ЭТОТ МИР ДОСТОИН СВИДЕТЕЛЕЙ

Интернет-магазин Leica в России
store.leica-camera.com/ru

Салон Leica в ГУМе
+7 499 490 20 80 | storemoscow@leica-camera.com



[leicacamerarussia](https://www.instagram.com/leicacamerarussia)



[leicacamerarus](https://www.facebook.com/leicacamerarus)



[leicacamerarussia](https://www.youtube.com/leicacamerarussia)

ru.leica-camera.com

LEICA. DAS WESENTLICHE.



Участники итоговой выставки конкурса «Молодые фотографы России - 2021»

Агафонова Дарья (Санкт-Петербург)	Гайворон Александр (Южно-Сахалинск)
Алексеев Евгений (Железнодорожный)	Голубева Елена (Москва)
Арешина Надежда (Санкт-Петербург)	Гофман Анна (Санкт-Петербург)
Ашиткова Екатерина (Москва)	Громова Александра (Казань)
Балокина Женья (Москва)	Дар Дарья (Ростов-на-Дону)
Белавин Андрей (Москва)	Дегтярева Софья (Санкт-Петербург)
Белов Алексей (Москва)	Дергилева Евдокия (Москва)
Берестова Екатерина (Москва)	Дмитриева Оксана (Санкт-Петербург)
Близнецова (Смородова) Юлия (Тверь)	Дутка Каролина (Москва)
Болдырева Янина (Новосибирск)	Жданова Юлия (Москва)
Бражникова Кристина (Воронеж)	Завозяева Анна (Москва)
Буйко Николай (Москва)	Завьялов Александр (Ельня)
Булавин Ярослав (Санкт-Петербург)	Захаркин Дмитрий (Москва)
Булдакова Наталья (Королев)	Землянова Дария (Томск)
Буленков Владислав (Санкт-Петербург)	Зеновская Ксения (Булонь-Бийанкур)
Буценко Юлия (Чита)	Иванова Ксения (Санкт-Петербург)
Васильева Яна (Краснодар)	Калюжная Елена (Санкт-Петербург)
Витушкина Александра (Ессентуки)	Карпов Сергей (Волжский)
Волков Игорь (Москва)	Киреичева Татьяна (Санкт-Петербург)
Волков Павел Сергеевич (Москва)	Киселёва Алина (Магнитогорск)
Волков Павел Владимирович (Москва)	Ковшикова Виктория (Санкт-Петербург)
Волкова Любовь (Санкт-Петербург)	Кожевникова Полина (Санкт-Петербург)
Воробьев Иван (Бронницы.)	Коляскин Сергей (Челябинск)

Коньков Валерий (Санкт-Петербург)
 Коробка Аркадий (Краснодар)
 Кулемина Наталья (Коломна)
 Курганова Дарья (Санкт-Петербург)
 Куренкова Анастасия (Калуга)
 Кухмарь Кирилл (Новосибирск)
 Лебедев Михаил (Санкт-Петербург)
 Лисова Наталия (Санкт-Петербург)
 Лозинская Наталия (Санкт-Петербург)
 Малышева Екатерина (Екатеринбург)
 Марко Мария (Москва)
 Минчёнок Нина (Москва)
 Митюшев Иван (Архангельск)
 Михайлова Александра (Санкт-Петербург)
 Михальчук Ольга (Люберцы)
 Мишкель Екатерина (Санкт-Петербург)
 Невская Юлия (Москва)
 Никитин Илья (Москва)
 Никулина Мария (Магнитогорск)
 Новикова Ольга (Калуга)
 Огородников Павел (Москва)
 Оксенчук Вероника (Санкт-Петербург)
 Островская Екатерина (Москва)
 Павлов Алексей (Якутск)
 Павлюкевич Матвей (Томск)
 Паунин Денис (Ногинск)
 Перемышленников Константин (Москва)
 Плюснина Анна (Санкт-Петербург)
 Половникова Валентина (Томск)
 Порошина Анна (Тамбов)
 Разумный Евгений (Москва)
 Рухлов Евгений (Екатеринбург)
 Седов Данила (Электросталь)
 Семяшкина Валерия (Дубна)
 Сидоренко Валентин (Москва)
 Смейлов Сергей (Воронеж)
 Соколова Мария (Калуга)
 Софийчук Евгений (Омск)
 Строителев Сергей (Санкт-Петербург)
 Тарабарина Алина (Санкт-Петербург)
 Терехов Дмитрий (Москва)
 Терешков Игорь (Москва)
 Файзулин Дамир (Псков)
 Федоренков Вячеслав (Москва)
 Филимонов Иван (Санкт-Петербург)
 Фомич Александра (Новосибирск)
 Хайруллин Гирий (Ялutorовск)
 Хохлов Дмитрий (Каргаполье)
 Цветкова Валерия (Пушкин)
 Цокур Константин (Москва)
 Чеснокова Анна (Санкт-Петербург)
 Шагиморданов Рустам (Москва)
 Шестаков Михаил (Санкт-Петербург)
 Шкляев Андрей (Зура)
 Шувалов Всеволод (Санкт-Петербург)
 Шукурова Марина (Москва)







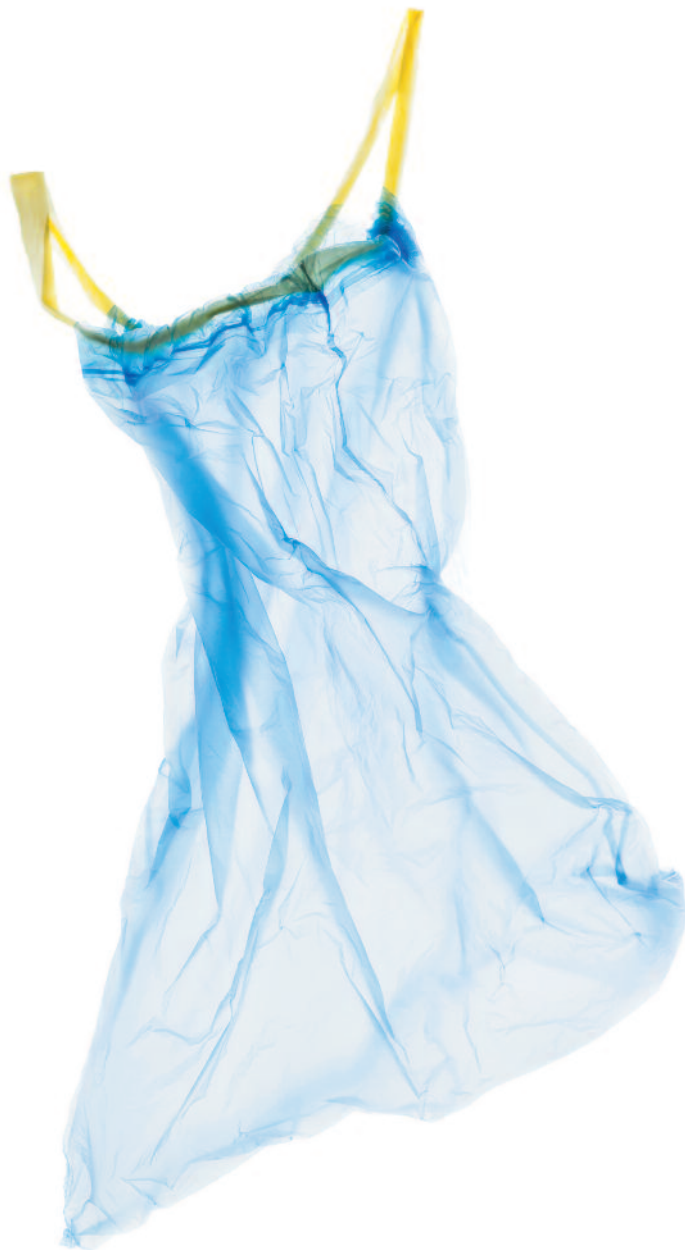
Ксения Иванова. Санкт-Петербург **Страна души**

«Страна души» представляет жизнь горных шахтерских поселков Ткуарчалского района Абхазии, когда-то процветающих, но так и не восстановившихся после осады во время Грузино-абхазской войны 1992-1993 годов. Это визуальное исследование поствоенной травмы, поиск следов войны, проступающих на телах людей и фасадах сохранившихся зданий.

Образы полупокинутых мест оказываются метафорой всей страны: Абхазия (в переводе с абхазского языка «Страна души»), до сих пор остается полупризнанным государством на карте мира. Ее автономность признается лишь несколькими странами, включая Россию. Травмы войны, поиск идентичности в постсоветское время, сложное взаимоотношение природы и городских пространств — все это до сих пор остается актуальным контекстом для Абхазии.

Тоска по утраченному прошлому и неопределенному будущему соотносится здесь с кропотливой работой жителей по поддержанию пространства для жизни среди руин. Следы войны пронизывают его, а субтропический лес стремится полностью поглотить, но пока здесь остаются люди, по разным причинам не покинувшие родные места, оно будет чем-то большим, чем просто местом на карте, застывшем в напряжении от остановленного, но не разрешенного конфликта.





Анна Порошина. Тамбов
Полиэтиленовые облака

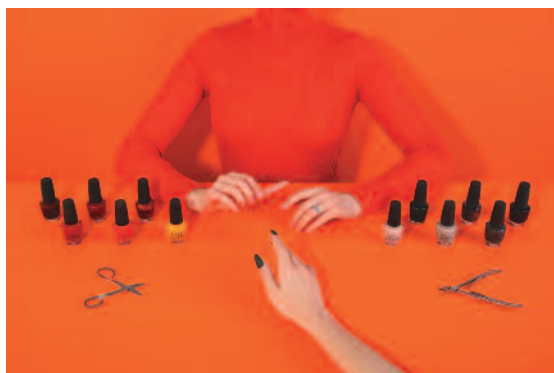
Дома, на работе, в магазинах, на улице — всюду нас окружают полиэтиленовые пакеты. В них мы складываем товары, после — мусор. Беспорядочная коллекция в мире потребления, которая с каждым годом только растет и пополняется.

Однажды, прогуливаясь по улице, я увидела, как пакеты, развевающиеся по ветру, меняли свою форму быстрее облаков. Полиэтилен обретал иной смысл, изменял свою функцию и на моих

глазах превращался в поэтичные предметы женского гардероба. Так в моем сознании пакеты стали воплощением эстетики, частью мира изящных форм и тонких красок.

В этом проекте я попыталась увидеть искусство в повседневности — и красоту в том, что мы никогда не назвали бы красивым, — в надоевшем всем мусоре.





Анна Завозяева. Москва **Работа в цвете**

Мне нравится наблюдать за работой людей, поэтому я решила изучить рутину двенадцати профессий. В реальной жизни рабочая обстановка лишена лаконичности, и все предметы практически всегда перемешаны друг с другом. Стилистика снимков в моей серии и их точность была вдохновлена эстетикой 80-х. В своей работе я воссоздаю сказочный и выверенный мир профессий через предметы, которыми люди пользуются ежедневно.



Екатерина Мишкель. Санкт-Петербург
Музей дома 2020

Снимаем жилье с подругой, вот и оказались отрезаны от мира весной 2020 года вместе. Чтобы не заскучать, начали импровизировать из того что было по мотивам известных полотен. Где-то спасала обработка, где-то грим... А иногда и обычная смекалка. В ход

шли любые подручные средства. Снимали каждый день в течение недели. Когда Эльвира была занята работой (удаленку никто не отменял), я продолжала в жанре автопортрета. Хотелось бы продолжить эту серию в будущем.





Наталия Лозинская. Санкт-Петербург **Яблоко от яблони**

Однажды я нашла в шкафу забытую всеми коробку с пленочным архивом моего отца — с этого момента начался мой диалог с тем, кого уже нет.

Моего папы не стало, когда мне было двадцать три, и, как оказалось, я не очень хорошо знала этого человека, хотя мы жили полной семьей и под одной крышей. Для меня это был сдержанный военный,

полковник, человек замкнутый и закрытый, технарь, математик, спортсмен и тот, на кого равняются многие. После пятидесяти он научился писать стихи, и все запомнили только эту его творческую склонность.

Я здорово удивилась, когда обнаружила три десятка фотопленок, отснятых отцом в возрасте чуть больше двадцати лет. Кадры, необычные по свету и композиции, детали, люди, небо 1970-го, моя малая



родина — Киров 1971-го: весь калейдоскоп его интересов того периода живо прошел у меня перед глазами. Но больше всего меня поразили автопортреты отца, снятые в огромном количестве. Таким моего папу я никогда себе не представляла: талантливым, чувствительным, внимательным к деталям. Прежде казалось, эта роль полностью досталась мне — быть романтиком и поэтом, а вовсе не ему.

Мне стало досадно, что мне уже не посчастливится пообщаться с отцом на тему фотографии, о которой мы никогда с ним не говорили, о его автопортретах, небе 70-х и папиной духовной чуткости, и я решила продолжить начатый диалог с помощью оставшегося архива. Мне хотелось объединить два существующих мира — тот, который запечатлен на пленках, и тот, в котором живу я. И ответить себе на ряд вопросов: кто этот человек, который отважно смотрит на меня с черно-белых снимков? И где здесь я, боящаяся собственных автопортретов?

Соединяя в этом фотопроекте две личные истории одной семьи, я все больше осознавала: общение с близкими, которых нет в живых, всегда продолжается. Но так же, как и в повседневной жизни, диалогу надо дать случиться.





Андрей Шкляев. Зура
Неотвратимое

Память отзывается лишь фрагментами, формируя образы пережитых ранее эмоций, страхов, обид. Сохраняя в себе знаки прошлого, мы неотвратимо уходим вперед и день за днём несем в себе груз воспоминаний.





4



5



6

Иван Воробьев. Бронницы Донузлав

Летом 2020 года я устроился матросом на ферму по добыче мидий и устриц. Озеро Донузлав – самое глубокое в Черноморском районе, оно круглый год даёт работу жителям ближайших городов и посёлков. И здорово их выручает в месяцы, когда туристов мало.

- ① На озере много ферм по добычке моллюска. Одни оснащены по последнему слову. Другие – работают по старинке, и ребята там выглядят, как бандиты из фильмов-антиутопий. Но на улов не жалуются нигде.
- ② – Как зовут того, которого вы зовёте Дедом? – спрашиваю капитана.
– Витя... – и после паузы. – Вроде как.
Здесь нет ни имён, ни возраста. На перекурах под перекрестные подколки попадает и стар и млад. Но те, кто помоложе, всё же уважительно произносят «Деда».
- ③ Мелководье у берега и штиль – причины, по которым туристы с детьми выбирают отдых на Донузлаве. И часто даже не доезжают до Чёрного моря.
- ④ «Тюся». Артур получил своё прозвище во времена музыкального фестиваля Казантип, который проводился здесь с 2001 по 2013 год. «Казантип» продолжает играть в его наушниках – задаёт хороший темп для работы.
- ⑤ Чистка устриц – первое, с чего начинают новички. Обычно это школьники, которые приходят работать на лето.
- ⑥ Лёня – самый молодой в команде. Работа на корабле считается труднее, чем на берегу, хотя зарплата одинаковая. Поэтому очереди на эту роль нет, но, как говорит матрос, «зато дальше от глаз руководства».





Александр Гайворон. Южно-Сахалинск **Дети «Острова Рыбы»**

Вероятно, я излишне консервативен, как впрочем многие островитяне, но мне сложно понять современное детство. Дети растут с гаджетами в руках, у каждого второго – свой канал или блог. А у нас был свой двор.

Мой двор был в городе Александровск-Сахалинский, я приезжал туда с сестрами на лето к бабушке. Мы выходили на улицу утром и «загоняли» нас, когда уже темнело.

Детство на «Острове Рыбы» отличается бесконечной свободой. Такую свободу можно почувствовать только возле моря. Море и побережье – это и бассейн, и игровая площадка, и спортивный зал. Место, где можно добыть себе еду и набегаться вдоволь. На старых кораблях, давно ржавеющих на берегу, можно представить, что ты капитан дальнего плавания.

Сезон купания на Сахалине длится чуть больше месяца. Но не для сахалинских детей. Дети «Острова Рыбы» купаются даже в мае, когда только-только сошел снег, и выдался солнечный день. Окунаешься с разбегу в море, а потом закапываешься в теплый песок греться.

На острове дети взрослеют намного быстрее. Они рано начинают водить мотоциклы и автомобили. Уже в подростковом возрасте они умеют ловить рыбу и вести хозяйство. Ничего не стоит поймать лосося, разделать и сделать икру-«пятиминутку».

Дети здесь растут в особенной обстановке. Это и делает их детьми «Острова Рыбы». И, даже если они уезжают на большую землю, остров и море навсегда остаются с ними.



Александр Гайворон. Южно-Сахалинск Маяки

«Маяки — святыня морей, они принадлежат всем и неприкосновенны, как полпреды держав!»

В воспитании мужчины важно, чтоб рядом был тот, кто мог бы напомнить о важных жизненных ценностях. Моим героем был мой дедушка, он всю жизнь проработал в море капитаном рыболовецкого судна. Дедушки давно нет, но несмотря на это он остается для меня примером достойного человека.

Может это всего лишь образ, но как маяк светит судам в море, так и смотритель маяка Кеннуси (Лопатина) — Владимир Иванович

Комаров стал в какой-то степени и моим ориентиром в море жизни после ухода моего дедушки.

Первый раз я оказался на этом маяке в мае 2013 и теперь каждый год езжу туда, чтобы побыть в компании Владимира Ивановича.

Смотритель маяка Владимир Иванович Комаров родился в 1931 году, а маяк, на котором он по сей день служит, построили в 1918. Высота этого маяка с шестигранной башней — 17 метров. Угол освещения по горизонту — 2-200°, дальность действия огня — 21,5



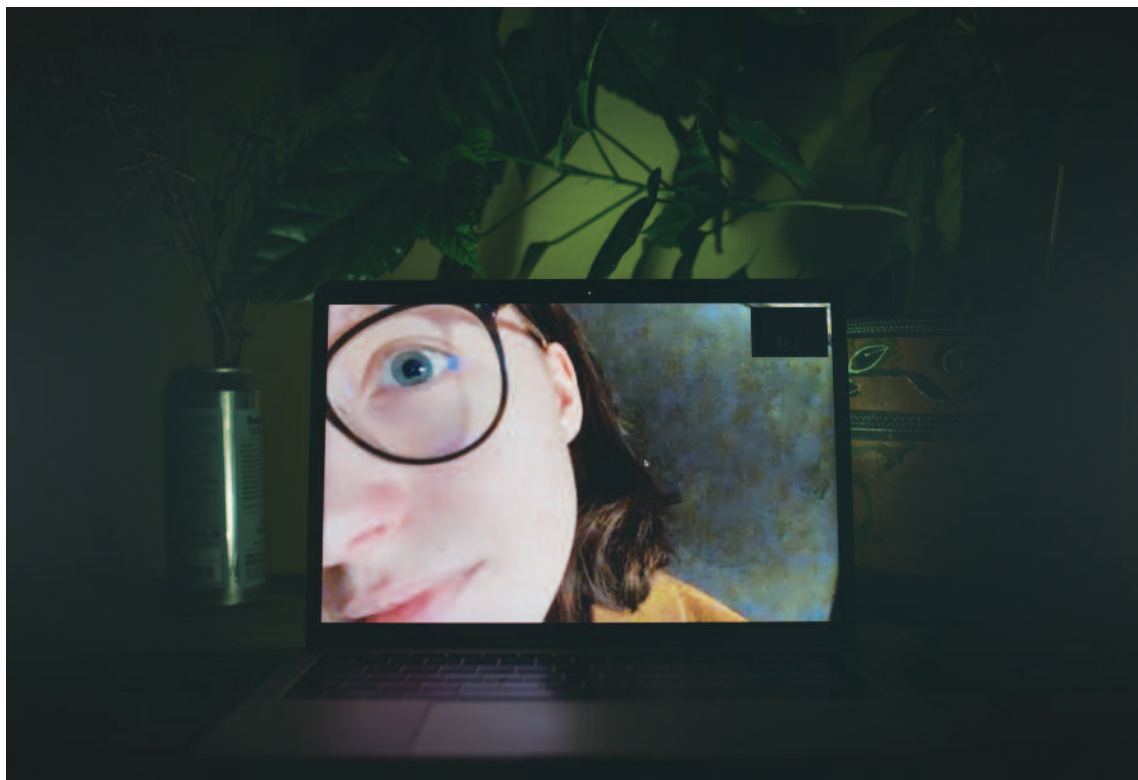
мили. До землетрясения 2007 года маяк имел систему галерей, соединяющих его с жилыми постройками.

Маяк до сих пор функционирует и посылает световой сигнал проходящим мимо судам, зажигаясь по определенному расписанию. Единственный день, когда маяк не горел — день землетрясения в 2007 году.

Владимир Иванович много лет жил на маяке со своей семьей, и его опыт давно уже перенимает его сын Сергей. Несколько лет назад, из-за тяжелого самочувствия жены, Владимиру Ивановичу

пришлось перебраться в ближайший город — Невельск. Но это не мешает ему каждый день бывать на маяке.

Я сейчас уже не могу представить ни себя, ни маяк без нашего зрителя.





Алексей Павлов. Якутск Время быть вместе

Многие из нас почувствовали себя одинокими, внезапно оказавшись в мире, где диктуются новые правила – воздержание от объятий, поцелуев и даже рукопожатий. Я постоянно слышу новости о распаде пар с начала коронакризиса. Среди моих друзей и знакомых много кто закончил отношения со своими партнёрами. Расстояние или, наоборот, вынужденная близость делают отношения во время пандемии настоящим испытанием, которое не все способны пройти.

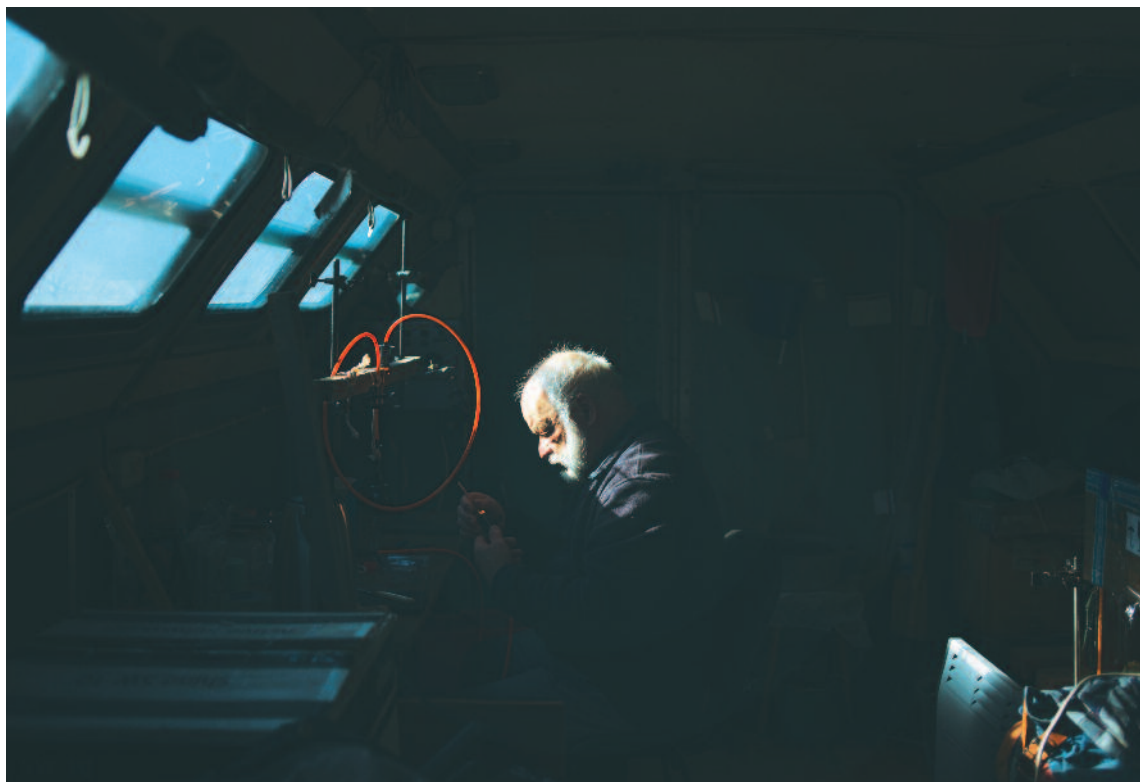
В разгар этого безумия я познакомился с Полиной в Сети, написав пару глупых комплиментов её работам. Какое-то время нам приходилось общаться только онлайн, а когда обстановка вокруг немного успокоилась, мы встретились и решили, что нам нужно оставаться вместе.

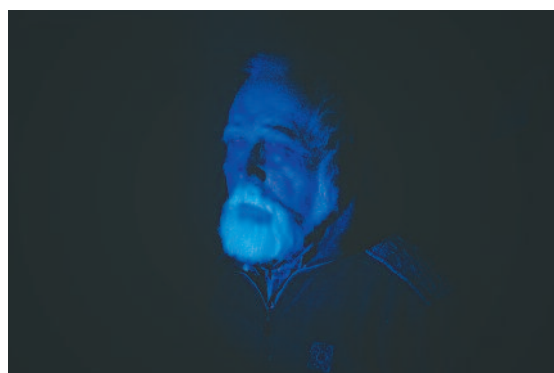




Ярослав Булавин. Санкт-Петербург Коммунальная серия

Каждый год тысячи студенток заселяются в дешёвые общежития и коммуналки Москвы и Санкт-Петербурга. Даже клопы и тараканы не могут заставить их отказаться от планов по покорению столиц. Серия снята в 2018-2019 годах. На фотографиях 2 и 5 — общежитие Российского Государственного Института Сценических Искусств.





Сергей Карпов. Волжский **Common space**

Люди любознательны, хотят достичь предела, испытать себя, посмотреть на свою планету с другой стороны, коснуться космоса, увидеть будущее. Но космос давно стал политическим пространством, которым распоряжаются чиновники и люди в погонах. Они создают барьеры, выстраивают социальные лифты, засекречивают важные открытия. Они используют человека как рабочую силу. Но люди продолжают искать обходные пути и лазейки. Они мастерят после работы спутники, смотрят на звёзды в самодельные телескопы, строят планетарии на приусадебных участках, делают лодки из космического металла, открывают небольшие музеи. Проект рассказывает о таких мечтателях и энтузиастах, которые верят, что Земля — всего лишь колыбель, и нужно идти дальше.





Илья Никитин. Москва
Неясные мечты

Крымская территория с многовековой историей сегодня широко известна как популярное курортное место. Эта серия фокуси-

руется на моем личном восприятии этого места, как местного жителя. Уехав в Москву, но мне часто снится родной дом. Приезжая, я стараюсь уйти от съемки туристических популярных мест и обратить больше внимание на укромные места, молодое поколение и меняющуюся среду своей Родины.





Елена Голубева. Москва
Земля обетованная (часть 1)

Это серия кадров из Норильска и его окрестностей, сделанная в августе 2019. Тогда весь год я работала курьером в Москве, накопила скромные 60 тысяч рублей, и, не задумываясь, потратила их на поездку в Норильск. Мне хотелось показать эти земли не как результат экологической катастрофы, суровых условий севера и русского благоустройства. Норильск стал для меня и моих двух спутников красочным местом, некой игровой площадкой для взрослых детей, которые наконец могут оставить свои заботы и просто ходить по бесконечным трубопроводам допоздна среди белых ночей и теплого ветра. Этот Норильск – личный.



Елена Голубева. Москва
Земля обетованная (часть 2)

Это серия кадров из Норильска и его окрестностей, сделанная в августе 2019. Тогда весь год я работала курьером в Москве, накопила скромные 60 тысяч рублей, и, не задумываясь, потратила их на поездку в Норильск. Мне хотелось показать эти земли не как результат экологической катастрофы, суровых условий севера и русского благоустройства. Норильск стал для меня и моих двух спутников красочным местом, некой игровой площадкой для взрослых детей, которые наконец могут оставить свои заботы и просто ходить по бесконечным трубопроводам допоздна среди белых ночей и теплого ветра. Этот Норильск – личный.





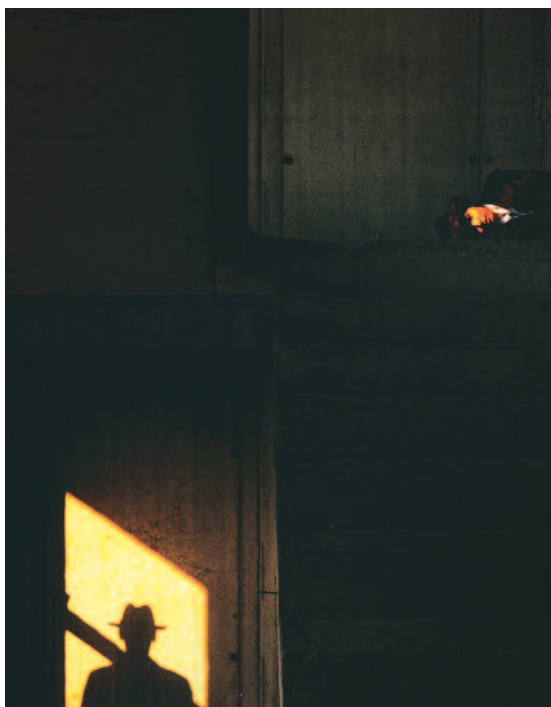




Нина Минчёнок. Москва
На отстранение

Отстранённость породила дистанцию, дистанция позволила
выйти за рамки реального мира.





Нина Минчёнок. Москва

Бегство

Сможешь ли от себя убежать?



Валентин Сидоренко, Каролина Дутка. Москва

Апэ

Вечером каждой пятницы учительница биологии Елена приходит на берег реки, чтобы покормить рыбок печеньем. Так было много лет, пока однажды она не наткнулась на круглый, вытянутый предмет, закутанный в рыбацкую сеть.

Он переливался разными цветами, а приложив ухо, можно было услышать слабый звук изнутри этого сокровища, словно

кто-то стучит ложкой по коре дерева. Ко всем своим достоинствам, вещь была абсолютно бесполезна. Женщина даже пыталась продать ее на блошином рынке, но покупатели только внимательно рассматривали предмет и прислушивались. Оно долго пылилось в теплой квартире Елены, пока из него не вылилось бирюзовое существо.



В детстве, папа Елены любил рассказывать девочке про вымерших существ. Около трёхсот миллионов лет назад на берегу реки Днестр, протекающий через Молдову, обитал особенный вид амфибий – *Labyrinthodontia Buccellatum*. Ни то водные, ни то земные, это были очень скрытные животные, поэтому их мало кому удавалось увидеть. Со временем численность вида сокращалась, пока они не исчезли совсем.

Именно этот вид и попал в руки Елены. В первые дни оттенки кожи амфибии менялись от фиолетового до рыжего, одна нога стала синей, а пальцы были серые, как песок. Елена провела об-

следование организма земноводного, в результате которого внутри его брюха было обнаружено три велосипедных колеса, четыре ржавых судна, и одна хлопущка для ковров. Как следствие – отравление тяжелыми предметами и лихорадка.

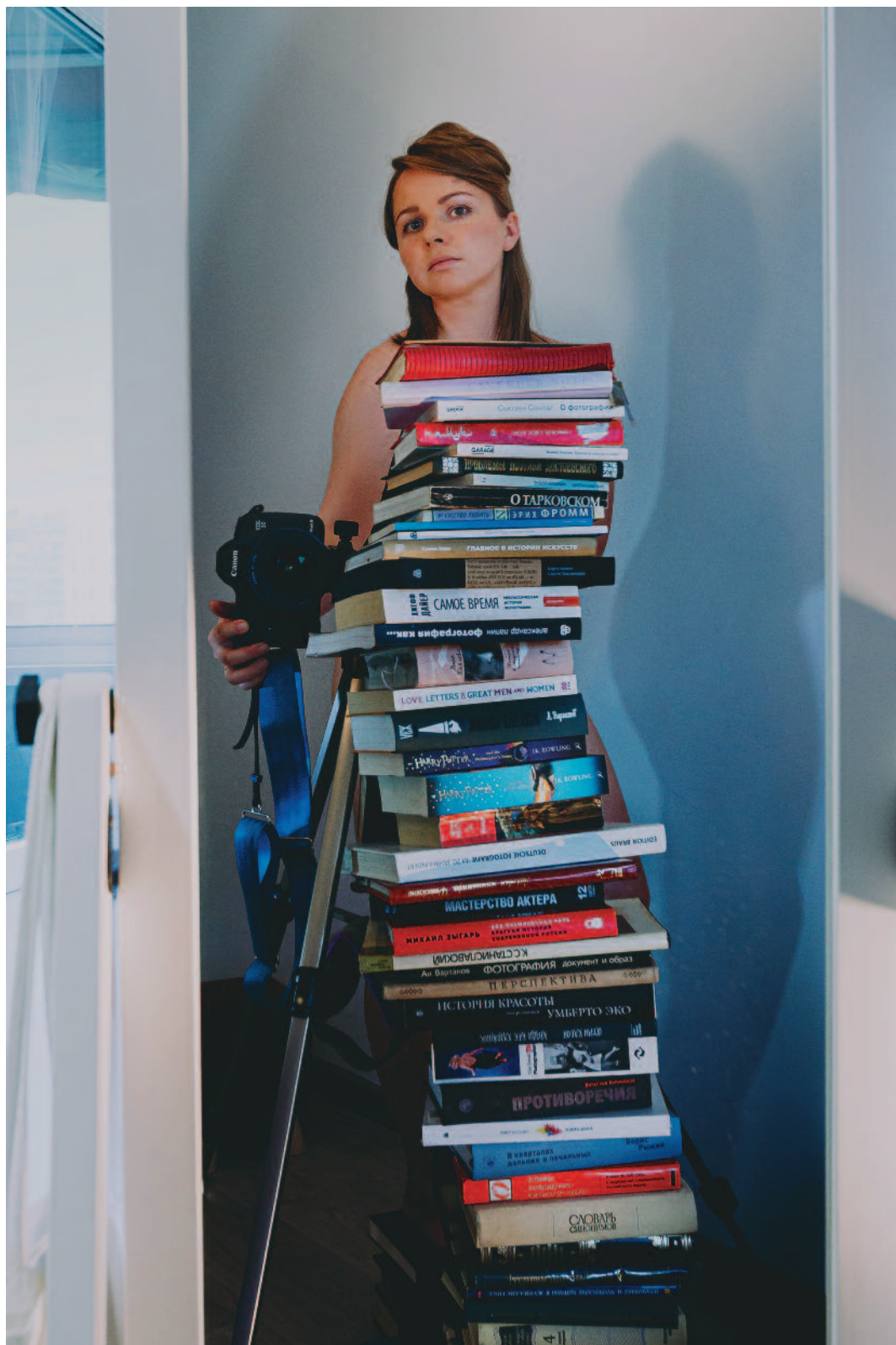
Женщина стала заботиться о нём: она научила его шить, расчесываться и доедать крошки после еды. Елена дала подкидышу имя – Аре (Апэ), что по-молдавски значит «вода». Елена верит, что все мы вышли из воды. Теперь, по пятницам, они вместе собирают мусор на берегу реки, и возможно, однажды найдут новое яйцо.





Мария Соколова. Калуга
Влечение

Влечение между людьми создает новые отношения, объединяет друг друга. Желая овладеть кем — то, помутненный разум строит ложные образы и завышенные надежды. Спустя время, сознание приходит в чувство, мираж растворяется и двое сталкиваются истинными лицами. Разочаровавшись в действительности, душа неосознанно следует зову страсти и ищет новый источник вожделения. Ради достижения мимолетной цели человек идет на измены, соединяется с новым, разрушая былое. Тогда, влечение уничтожает то, что когда-то создало. Итог замкнутого круга — несчастье и одиночество, где совершенные ошибки навсегда оставят свой след.





Ольга Михальчук. Люберцы **Я есть**

Пристальный, но (неужели необратимо?) впитавший глянецкую повестку двадцатилетия взгляд сопротивляется попыткам отыскать гармонию в собственной неидеальной фигуре. Однако, вне сопутствующих товаров и обстоятельств остаётся неприкрытая нагота.

Самоанализ приводит к не находившейся прежде пластической форме: что, если гиперболизировать желание человека закрыть себя, отгородиться чем-то от «другого»? Я с улыбкой пробую защититься от давления принятых стандартов, навязанных маркетологами желаний их же оружием – предметами потребления, «мечтами о путешествиях», «достижениями». Дома я делаю «селфи», используя язык коммерческой фотографии.

Для этого искренне провожу ревизию собственного мира. Я есть моя деятельность, я – это моё образование, люди вокруг, живой и яркий мир, мой образ, мой путь, мой дом.

При этом в зеркале я – и наблюдающий, и наблюдаемый. Незащищённость в серии является выражением моей собственной воли и рефлексии, а не чьего-то желания, намерения. Здесь на снимках никому не принадлежу. Или принадлежу сразу всем – при публикации в социальных сетях.



Александра Михайлова. Санкт-Петербург Ломаные пиксели

Однажды мой муж Алексей предположил, что в любом фильме в склейке между двумя кадрами не просто черная полоска, а бездонное пространство, куда помещается все, что происходит с персонажем пока зритель его не видит.

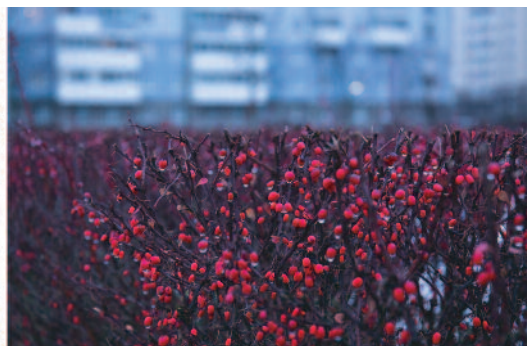
В ноябре прошлого года у Леши случился инсульт. В результате он потерял оперативную память. Обо всем, что случилось с ним после удара и до момента, когда память начала восстанавливаться, он знает из моих рассказов. И из фотографий, которые я делала, чтобы отвлечься от больничных будней. Несколько месяцев его жизни прошли как в тумане. Как если бы жизнь оказалась фильмом, и Леша бы исчез в темноте между эпизодами.

Я наблюдала за ним у больничной койки. В его голове как будто все перемешалось — в реальность вторгались галлюцинации,

воспоминания путались. Он не мог сообразить, в какой мы находимся стране. Ему казалось, что в палате, где он лежал, постоянно менялись цвет стен и расположение окон. В психиатрии это называется Жаме вю, (jamais vu — «никогда не виденное») — когда хорошо известное вдруг начинает казаться незнакомым.

Одна из особенностей потери оперативной памяти при инсульте состоит в том, что далекие воспоминания остаются нетронутыми и даже как будто обостряются, наполняются нюансами, а все, что ближе к моменту кровоизлияния — стирается.

В какой-то момент Леша впал в отчаяние. Он не мог понять — реальна ли я, или же реальны его родители, которых он видел так же отчетливо, как и меня. Лешиных родителей давно нет в живых. Но и об этом он забыл. И очень расстраивался, когда я напоминала, что он был на их похоронах. Раньше, в сложные жизненные моменты его родители всегда оказывались рядом и поддерживали. Вероятно, воспоминания об этом трансформировались в болезненном сознании Леши и теперь родители пришли на помощь в галлюцинациях.



Если верить тибетцам, в теле человека, доставшегося нам от отца и матери, существуют два элемента, как остов поддерживающие жизненную силу. Верхняя его часть — это белый элемент, который подарил нам отец. Он белый и благодатный по ощущению. Нижняя часть — это красный элемент, который достался нам от матери. Он красный и жгучий, как пламя. Между ними дует ветер. Человек делает последний вздох, и ветер жизни прекращается. В этот момент отцовский и материнский элементы начинают двигаться навстречу друг другу и сталкиваются где-то на уровне сердца. Из человеческих глаз струятся слезы. На энцефалограмме появляется прямая линия, которая означает прекращение сердцебиения и активности мозга. И констатирует смерть. Но пока человек живет — ветер дует.

После реабилитации Леша рассказывал друзьям на что было похоже это состояние «внутри» инсульта, когда он уже пришел в сознание после операции, но, чтобы избежать комы, проходил мощное медикаментозное лечение. Попытался рассказать, но сам же понимал, что этот невербальный опыт, словами не передать.

Леша говорил, что время там «внутри», как в фильмах у Нолана или, возможно, как в трехнедельном наркотическом трипе, и что о чем-то похожем он много у кого читал.

Процесс восстановления после инсульта очень долгий и похож на процесс развития у ребенка. По рекомендации психологов Леше приходилось решать простые математические примеры, искать отличия и складывать кубики Кооса, что не с первой попытки удавалось. Но кубик за кубиком сломанные воспоминания восстанавливаются. И Леша уже начинает вспоминать лица врачей и медперсонала, какие-то пейзажи за окнами больницы и обрывки диалогов с соседями по палате.

У Стивена Хокинга есть теория об излучении, которое исходит от черных дыр в космосе. В ней говорится о том, что из черной дыры частица за частицей постепенно возвращается все, что туда попало. Инсульт, который пережил мой муж прошлой зимой, — это тоже своеобразная «черная дыра» для него.

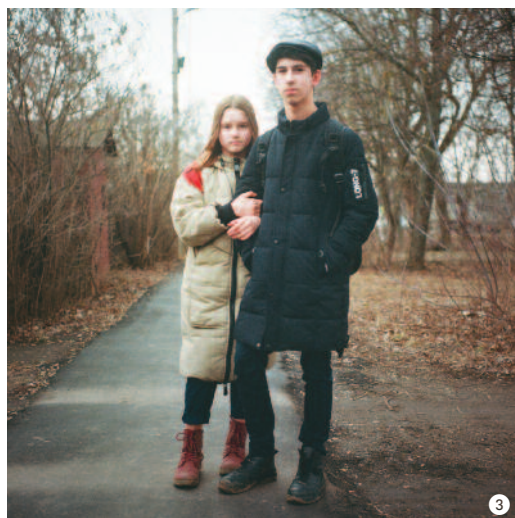
Я вижу, как Леша восстанавливается, и с уверенностью Хокинга могу заявить, что «излучение» существует.



1



2



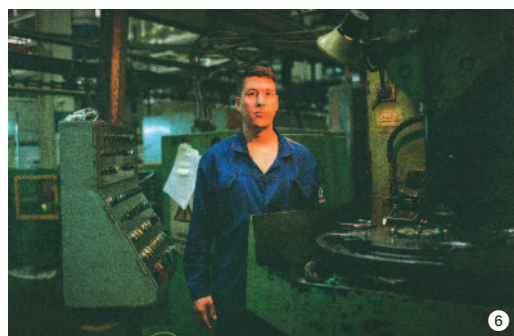
3



4



5



6

Иван Воробьев. Бронницы **Touching from a distance**

- ① д. Чурилково, сентябрь 2019.
- ② д. Васильево, май 2020
- ③ с. Домодедово, март 2020
- ④ г. Верхняя Салда, июнь 2019
- ⑤ г. Набережные Челны, июнь 2019
- ⑥ г. Набережные Челны, июнь 2019





Юлия Близнецова (Смородова). Тверь
Славное. Зима

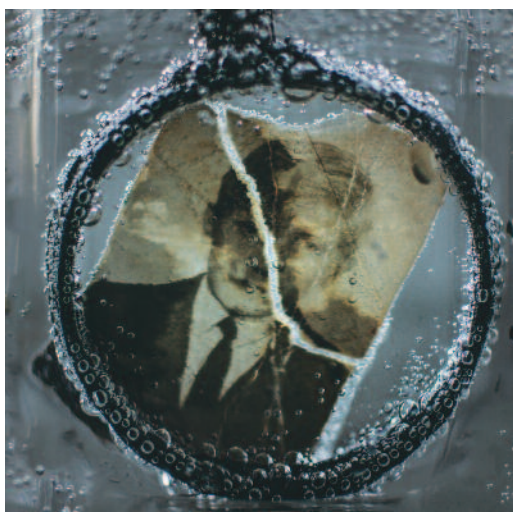
Когда живешь в деревне, природа становится ближе. Здесь течение жизни ощущается во всем. Быть в этом движении, откликаться на него, всматриваясь в изменения вокруг... В этом и есть ценность жизни и ценность фотографии для меня. Тверская область, деревня Славное.





Юлия Близнецова (Смородова). Тверь
Славное. Лето

Когда живешь в деревне, природа становится ближе. Здесь течение жизни ощущается во всем. Быть в этом движении, откликаться на него, всматриваясь в изменения вокруг... В этом и есть ценность жизни и ценность фотографии для меня. Тверская область, деревня Славное.





Анастасия Куренкова. Калуга
Дневник времени

«А помнишь?» – этот вопрос с годами все чаще мелькает в моей голове, становится все трогательнее и грустнее. Что-то пишу, что-то придумываю на ходу. Но время стирает все, что может стереть. Замечаю, что так много умирает в моем сердце, но еще больше остается в нем навсегда. К некоторым моментам возвращаюсь снова и снова. Они то и дело возникают передо мной. Иногда кажется, что мое сознание ведет свой личный дневник и иногда приоткрывает его для меня, чтобы напомнить об ускользающем времени... Но уходит ли оно? Вряд ли. Нам кажется, что время уходит, но, на самом деле, уходим мы. Уходим по неподвижному времени. А время остается и продолжает вести Свой дневник, дневник времени.





Игорь Волков. Москва Сельский магазин

В последнее время я начал замечать, что в некоторых небольших сёлах (примерно от 14 до 150 жителей) сельские магазины начали закрываться. Основная причина этому — отток населения в областные города и районные центры. Однажды закрывшись, сельский магазин в основном уже не открывается, само здание приходит в упадок и через какое то время будет

утрачено. Зачастую у сельского магазина есть история: некоторые были открыты еще в начале XX века как мелочная лавка; или в 50-х годах — как колхозный магазин; или же в 70-х годах — как типовые и крупные; так же в 90-е годы некоторые магазины могли открыться в общежитии или частном доме. Содержание их типично и зачастую единообразно. Почти во всех сёлах магазин так же выступает в роли места пересечения и общения его жителей, поэтому мне он кажется важным элементом сельской среды. Этот элемент я пытаюсь зафиксировать и сохранить на память.





Игорь Волков. Москва Зерноток

Основной и главный элемент сельскохозяйственного села в равнинной местности — это зерновой ток. Зачастую, вся деятельность колхоза (когда они существовали) осуществлялась вокруг зернотока, а так как колхозы были в каждом селе (или один на несколько), то соответственно зерноток был так же в каждом селе, и

располагался где-то на окраине. Сейчас, когда колхозы прекращают существовать, зерноток в селе утратил своё значение. Некоторые из них еще служат фермерам, другие же — брошены, или утрачены. Почти все они типовые, построены по единым проектам, но встретить абсолютно похожие не получится, каждый будет иметь свои особенности и отличаться. Я фотографирую их для себя, на память о том времени в жизни села, которое окончательно ушло. Сейчас все чаще бывает так, что сделав фотографию, и вернувшись вскоре на то же место, я застаю лишь фундамент.



Мария Марко. Москва Кое-что о моей сестре

Когда родилась моя сестра, мне было 6 лет. Мы сразу не полюбили: она была маленькой, вредной и отнимала половину того родительского времени и внимания, которое изначально было полностью посвящено мне. Мы ругались большую часть нашей совместной жизни, до тех пор, пока сестре не исполнилось 12. В какой-то момент я поняла, что мы выросли и я оказалась лицом к лицу с человеком, у которого есть свои интересы, мнение и с которым теперь можно спокойно разговаривать.

Подростковый возраст имеет свои проблемы и сложности, и мой недавний опыт оказался полезен, когда дело стало касаться сестры. Авторитет в ее глазах быстро сместился с мамы на меня — мой опыт взросления был ей ближе и понятнее. Я, тем временем, стала чувствовать некую ответственность за все советы и предложения, которые я делаю.

Мы поняли, что в конфронтации нет нужды и постепенно, шаг за шагом, начали учиться снова взаимодействовать друг с другом: договариваться, советовать, помогать.

Проект «Кое-что о моей сестре» — художественная фиксация процесса налаживания наших отношений. Он также является для нас одним из способов начать лучше понимать друг друга — через организацию съемочного процесса, разговоры во время него и последующее обсуждение фотографий.







Анна Порошина. Тамбов **Жизнь**

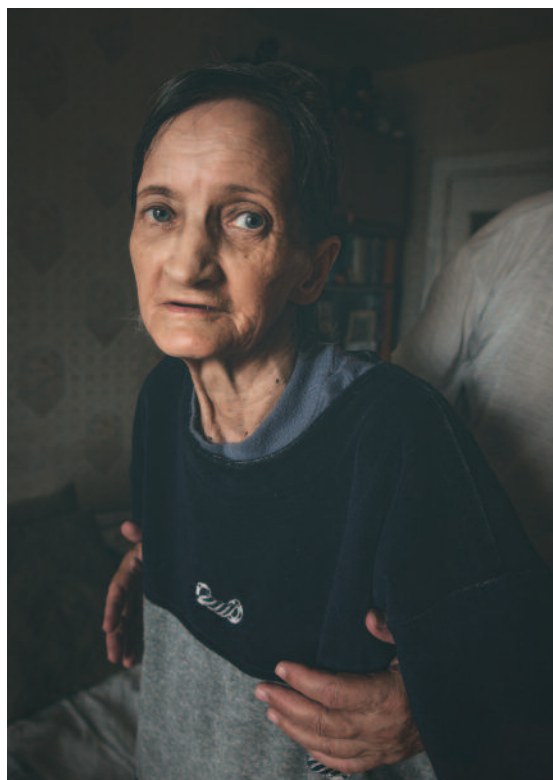
Это может случиться с каждым. Несколько лет назад я не понимала, что такое рак: не представляла, что испытывают люди, столкнувшиеся с подобной болезнью, как меняются их внешность, эмоции, образ жизни. А потом моя мама заболела.

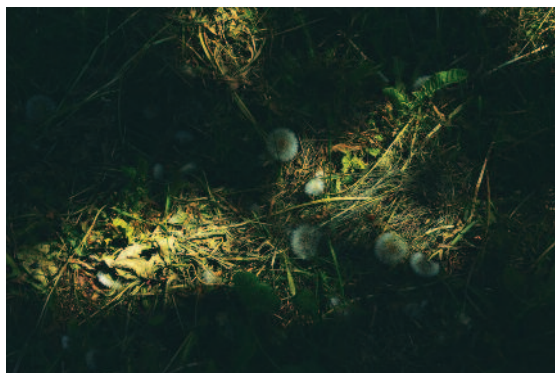
Когда я попросила у мамы разрешения снимать, она согласилась. Для нас обеих это было непросто, но так мы нашли способ осознать мамину болезнь, говорить о ней и преодолевать страхи. Мы проводили много времени вместе: съемка отвлекала, мы проживали наши трудности вместе, и на душе становилось легче, появлялись силы идти дальше. В этот период мама иногда читала свои стихи – в них была надежда.

Страх перед болезнью живет внутри нас. Главное в подобной ситуации – не оставаться с ним наедине. Встречать мир с любовью и открытым сердцем.

Жизнь не останавливается на диагнозе. Во время болезни мамы, когда ты рядом, вместе с ней заново осознаешь себя, переоцениваешь ценности и как будто очищаешься. А еще ты физически ощущаешь время – каждый прожитый день, каждое мгновение – и стараешься разделить это время и свою любовь с родными.

Это был долгий и мучительный путь, но в нем, тем не менее, был и свет. Спасибо тебе за этот свет, мамочка, он все еще с нами!







Анна Чеснокова. Санкт-Петербург (НЕ) мама

Мы с мужем бесплодны, оба. Сочетанный фактор — так это называется в медицине. В 2016 году у меня была попытка ЭКО+ИКСИ (метод лечения бесплодия, один из вспомогательных методов экстракорпорального оплодотворения, в ходе которого сперматозоид вводят микростигмой в яйцеклетку). Неудачная. Точнее, относительно неудачная. В какой-то степени я сейчас мама 5 детей без детей. Из полученных в ходе процедуры 19 эмбрионов, 13 были признаны нежизнеспособными, 1 был подсажен и не прижился, а 5 отправлены в криобанк на хранение. Я ощущаю себя матерью-предательницей, которая бросила своих детей и до сих пор за ними не возвращается (хотя на данный момент я не могу этого сделать в силу имеющихся у меня противопоказаний). Осознание того, что мои дети находятся в крошечной темноте, абсолютном холоде, стерильной чистоте и звенящей тишине абсолютно одни, не дает мне покоя.

Все это время меня поддерживает только один человек — мой супруг. Первые несколько лет мы старались не говорить на эту тему помногу — щадили чувства друг друга. Ни к кому другому за помощью я обратиться не могла, так как ни подруги, ни брат, ни даже мама не понимали моего горя. «Чего ты расстраиваешься? Отчего убиваешься? У тебя же даже не прицепилось! Ладно б ты забеременела, и у тебя был выкидыш. Тогда еще понятно. А так чего?». И я перестала говорить на эту тему. Закрылась от всех.

Просто как объяснить окружающим твои переживания словами? Как рассказать, что если беременность — это период ожидания ребенка, то у бесплодных пар эта беременность длится

гораздо больше 9 месяцев? Эта «психологическая беременность» длится десятилетиями. Что время перестает существовать. И что отрицательный результат подсадки — это смерть одного из твоих детей, смерть надежды. Поэтому на вопрос любопытствующих: «А когда дети?» — отшучивалась, что мы чайлд-фри, либо просто хотим пожить для себя.

Когда мне становилось плохо и была жуткая потребность выговориться, а муж на работе (да и чего ему вечно ныть об одном и том же. Я же видела, что он тоже страдает), я писала на всем что только попадало у меня под руку: на салфетках в кафе, на упаковках от колготок, на ксерокопиях анализов, на открытках... И мне становилось хоть немножко легче. Однако проходить мимо детских площадок и магазинов все равно было невыносимо тяжело. Я постоянно представляла на качелях маленькую девочку с каштановыми волосами, или мальчишку в желтом дождевике бегающего по лужам, или близнецов, катающихся на каруселях. Или в магазине сразу 4х детей виснувших на нас с мужем и хныкающих: «Хочу шоколадку!», «Хочу водичку», «Хочу на ручки», «хочу... хочу... хочу...». И в голове постоянно звучал вопрос: «Почему?». Мы ведь могли бы быть неплохими родителями. Ведь мы с радостью и любовью проводим время со всеми своими многочисленными племянниками и детьми друзей (у моего родного брата, у двоюродных брата и сестры по трое детей, у сестры мужа трое детей, у всех родных и почти у всех друзей есть дети).

В 2017 году в нашей семье случилась трагедия. Погиб племянник мужа в возрасте 10 лет. Абсолютно здоровый, веселый,



озорной мальчишка вдруг перестал жить — его сбила электричка, когда он возвращался из школы домой. И в моей душе поселился еще и страх. Все мы мечтаем о здоровых, послушных детках, которые обязательно нас переживут. Но что если малыш родится и мне придется его хоронить? Чем терять, может лучше совсем не иметь? Или ребенок родится больным, и я буду изо дня в день наблюдать за его мучениями? Или я просто не смогу стать хорошей матерью. Мыслей стало больше, держать себя в руках сложнее, и мне пришлось обратиться за профессиональной помощью. Сейчас уже 2 года я на антидепрессантах. Да, мне немного проще. Но мысли никуда не делись. Больше того, добавилась еще и третья категория мыслей: «А может быть и не надо?». Но я вижу, как меняется в лице муж, когда я произношу подобные слова, и мне становится стыдно не только перед моими нерожденными детьми, но и перед ним.





Валерия Цветкова. Пушкин Выбор

В прежнюю эпоху родительство являлось нормой и безусловной ценностью и фактически не могло регулироваться людьми.

«В начале XXI века женщины не только заботятся о детях в новых социально-экономических условиях, само материнство больше не является «женской судьбой», но становится предметом частного выбора. Необходимость выбирать идентичность и моделировать индивидуальный «жизненный проект» оказывается главной характеристикой текущей эпохи.»

Я решила узнать что семьи с детьми думают о появлении новых детей в их доме, концентрирую свое внимание на матерях и их размышлениях, так как именно они возлагают на себя большую нагрузку, связанную с воспитанием детей.

«Популярный образ матери прочно связан с образом счастья, безграничной любовью и всепрощением, что, безусловно, является частью опыта родителя. Однако идея «святого долга» и «истинного предназначения» женщин отбрасывает густую тень на другую часть опыта, связанную с рутинной, усталостью и сомне-

ниями. В результате молодые люди часто не готовы к трудностям, связанным с заботой о детях. Более того это создает условия для самоцензуры и замалчивания проблем. Родительский труд никогда не был легким занятием, кто бы и в каких социальных условиях его ни выполнял».

Обращаюсь к вопросу о дальнейшем продолжении рода, когда он фактически уже продолжен.

Что думают женщины, уже имеющие этот опыт.

Цитаты из книги «Дорогие дети. Сокращение рождаемости и рост "цены" материнства в XXI веке.» (2017, Анна Шадрина)

① Моё материнство прошло через разные стадии: эйфория, ошеломление, полное посвящение себя детям, где-то даже фанатизм, тревожность, неудовлетворённость собой как матерью и сейчас (наверное, как следствие) – какой-то бунт против идеальности. Я наконец-то могу себе честно признаться – я ни чу-



2

точки не идеальная, и перестала к этому стремиться. Возможно, именно сейчас в моей жизни происходит процесс отделения меня от детей, т.к. родители и дети не должны быть связаны болезненно и всепоглощающе. Вдруг стало ясно, что смысл должен быть не только в детях. Материнство меняет многое – круг общения, ритм жизни, привычки и род деятельности. Можно найти себя и своё призвание, а можно потерять, осознав, что декрет вынес тебя на обочину. Так вот, я изо всех сил пытаюсь найти. На данный момент для меня сейчас планировать ещё детей – это отказаться от долгожданной возможности заниматься своим профессиональным развитием, вернуться в период абсолютной привязанности к младенцу, который во всём от тебя зависит. Думаю, я бы хотела испытать эти чувства когда-нибудь снова, восполнив свой материнский ресурс счастья и жизненных смыслов, став мудрее и спокойнее.



3

- ② Один ребенок – это эгоизм и компенсация. Я всегда знала, что, не получив своего куска счастья, я возьму все с бонусами в будущем, через ребенка. Точно знала, что это будет мальчик, его будут звать Даниил, и у него будет самый любящий и чуткий папа, а ещё его детство будет радостным и щедрым. Вся эта фантазия меня грела почти всю мою тернистую, досемейную жизнь. Все произошло ровно так, как я и мечтала. Случился Даниа и всё, что ему полагалось, по моему мнению. Моя жизнь поделилась на До и После. Это «после» и стало моей настоящей и желанной жизнью. А с ней появилось много ответственности и, как следствие, переживаний, страхов, фобий, но именно поэтому, что я только с Даней начала по-настоящему жить. Обратная сторона, изнанка моей сбывшейся мечты – в ней нет места



4



для других персонажей, никаких сестрёнок и братишек (если Бог не решит распорядиться моей жизнью по-другому). В моем сердце нет места для второго ребенка. Я не понимаю, как это — любить двоих или троих поровну. Я боюсь недодать любовь, как недодали ее мне. Я мечтала создать свой рай и сделала его таким, как мечталось, и в котором нуждалась я.

- ③ Столько было диалогов с самой собой и воображаемым ребенком, столько разных тем, столько любви и поддержки было пережито заранее, чтобы поверить и убедить себя, что уже пора, самое время стать матерью и отдать все, что накопилось. Невозможно предупредить, хоть как-то приблизить к пониманию того шквала изменений, который обрушивается и взад меняет и самую суть тебя, и мир вокруг безвозвратно, и все эти разговоры, внутренние диалоги и развлечения с образом будущего ребенка вылетают. Напрочь. Я пережила много разных оттенков грусти и о расставании с прежней собой, и о легкости в событиях, и о мобильности, и о ограничениях, которые естественным образом наложился на мою работу. Совсем не скоро грусть стала рассеиваться и трансформироваться во что-то новое и чему названия я не знаю.
- ④ Материнство не разбило мои идеалы, потому что я никогда не думала о том, как оно будет, просто хотела. И все же быть мамой нашего с мужем первенца, старшей дочери, оказалось немного сложнее, чем это бывает в книгах, и это меня очень закалило, нас обоих. У меня нет какого-то четкого плана. Если думать о стратегии, то, наверное, это умножать любовь в этом мире, на глобальном уровне, и просто быть

доступной, надежной мамой, понятной и неидеальной, с которой не страшно быть тоже неидеальным. Думаю, я стараюсь не разделять материнство и родительство. Мне важно, чтобы это был общий наш путь, наша команда с мужем, наше дело. Почему-то иметь какую-то фабрику или мастерскую это «дело», а родительство часто что-то вроде придатка к жизни, «декрет». Я так не думаю. Я думаю, это важная часть личного пути и это постоянное развитие души, через все немощи, это встреча с собой и с Человеком.

- ⑤ Когда-то в юности я придумала себе троих и решила доказать маме, что дети — это про любовь и счастье, а не про «тянуть лямку». Недавно осознала, что рождение первого ребенка случилось отчасти для придания своей жизни смысла, как бы странно это сейчас ни звучало. Ведь в своей обычной жизни я тогда не видела ни смысла, ни ценности. Когда родился младший, меня накрыло понимание всей сложности навалившейся на меня нагрузки и ответственности. А вместе с тем — большого желания и внутренней необходимости продолжать работать и развиваться в профессии. Все последние 5 лет я пытаюсь балансировать между этими сферами жизни, сталкиваясь периодически с иррациональным желанием того самого «третьего», на которого на самом деле не хватает ни сил, ни желания, ни (возможно) даже любви. Взвешивать на невидимых весах приходится и ту самую юношескую мечту, и финансовые возможности своей семьи, и сложности в отношениях с мужем, и оценку себя как неидеального родителя, и нерадужную обстановку в стране, и мои амбиции в профессии. Сейчас всё перевешивает на сторону «против».

«АНИМА. Центр культурных инноваций» – партнер Всероссийского конкурса «МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ – 2021».



ЦЕНТР
КУЛЬТУРНЫХ
ИННОВАЦИЙ

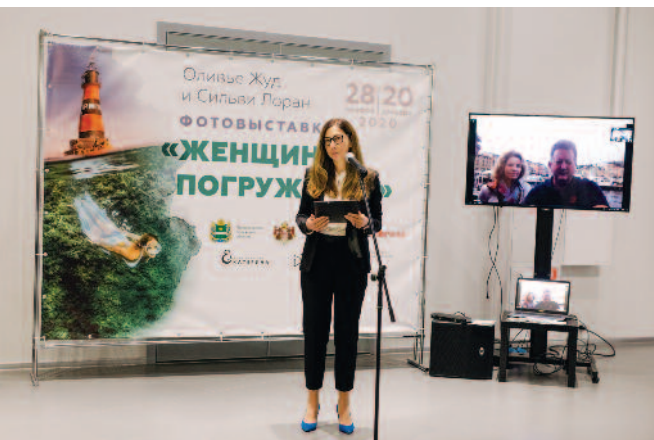
АНО «АНИМА (Душа). Центр культурных инноваций» (АНО «АНИМА») – некоммерческая организация, основные направления деятельности которой – организация мероприятий, направленных на знакомство международной аудитории с современной русской литературой, визуальным искусством, архитектурой, дизайном, театром, фотографией и гастрономией.

Наша миссия – содействие развитию культурного обмена и деловых связей между Россией и европейскими странами через продвижение российского современного искусства за рубежом и представителей европейской школы современного искусства в России.

Участие в проекте Союза фотохудожников России в качестве партнера – это не только возможность поддержать молодых российских фотографов, открыть вместе с экспертами новые имена и представить их российской и международной аудитории. Это еще и возможность взглянуть на многогранную жизнь России вместе с авторами со всей огромной страны.

Тема самобытности и многообразия жизни страны, которая не ограничена самыми крупными и известными Москвой и Санкт-Петербургом, а сосредоточена в небольших городах и селах – ключевая для АНО «АНИМА». Впервые мы обратились к этой теме в выставке фотографии «Современная Россия. Лица. Города» из коллекции Государственного Русского музея (Санкт-Петербург), которая встретила восторженные отзывы во Флоренции, Италия. Мы продолжаем поиск новых имен и новых форм, чтобы представить образ современной России.

Работы, отобранные в рамках специальной темы «Современная Россия. Лица малых и средних городов» конкурса «Молодые фотографы России – 2021» будут представлены на одноименной международной выставке, организуемой АНО «АНИМА (Душа). Центр культурных инноваций».



НАШИ ПРОЕКТЫ:

Ноябрь 2020

Калуга.

Выставка «Женщина. Погружение» фотографа Оливье Жуда (Княжество Монако). Город Калуга, Инновационный Культурный Центр.

Октябрь 2020 – Март 2021

Он-лайн конкурс «Москва-Рим. 2020. Отражение» / «Mosca-Roma. 2020. Riflessi» (www.contest2020.anima.moscow) для художественных школ и лицеев города Москвы (Россия) и города Рима (Италия).



Контакты:

info@anima.moscow
www.anima.moscow
[@anima.moscow](https://www.instagram.com/anima.moscow)



Алексей Белов. Москва
Несовершенные виды

Жизнь в курортных регионах делится на два периода – период расцвета и период упадка. После запустения и спячки курортные городки внезапно оживают, когда отдельные ручейки из заезжих туристов сливаются в бурный людской поток, наполняющий пляжи, набережные и ярмарки с сувенирами. Но в какой-то момент они пустеют, а регион засыпает в молчаливом безмолвии, оцепенев в ожидании нового триумфа. Триумфа цвета, света и

ярких эмоций. Ожидание следующего прилива переменчиво: иногда томительно, иногда безразлично, иногда принимает форму тихой сосредоточенности, но всегда искренне и по-детски наивно. Несовершенно, незавершённо.

Данная серия – портрет региона. Портрет тихий и камерный, безмолвный и ожидающий.



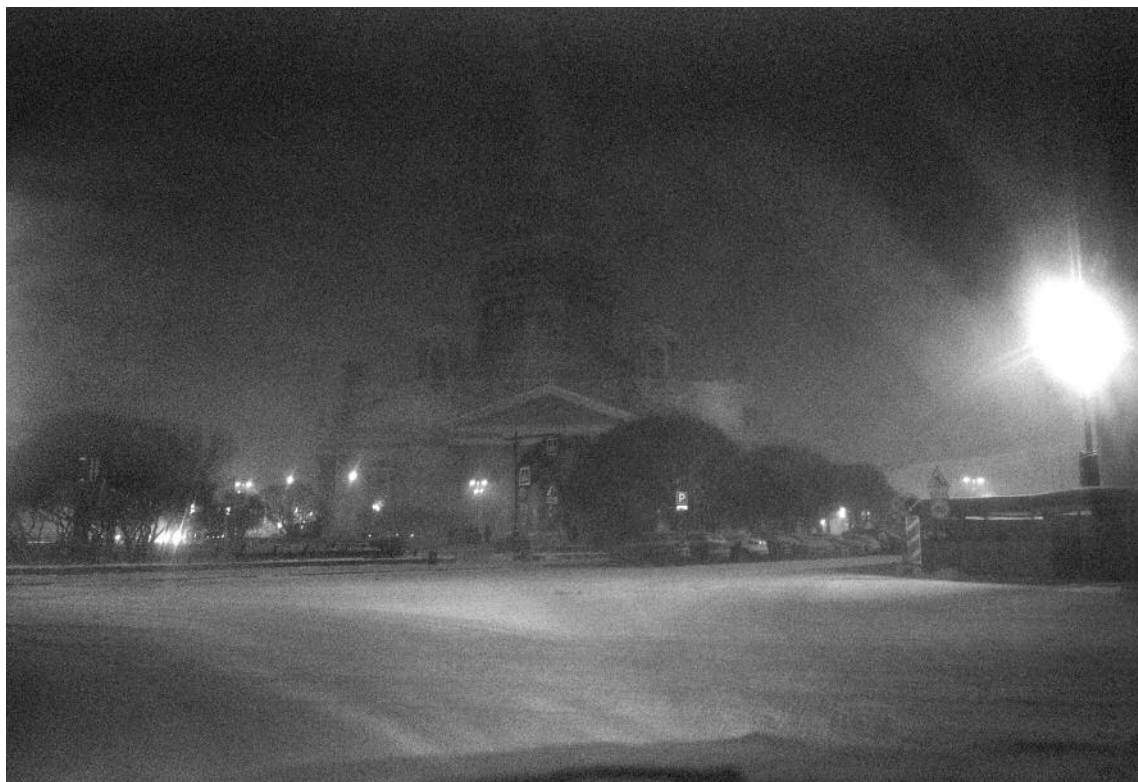




Валерий Коньков. Санкт-Петербург У моря

Санкт-Петербург расположен на берегу Балтийского моря. Протяженность морского побережья составляет более 60 километров, но на этом расстоянии есть всего около 5 официальных пляжей. Береговая линия — это либо индустриальный пейзаж, либо совершенно дикая природа. Но горожане осваивают морское побережье год за годом, создавая неофициальные места отдыха. Эта территория находится на пересечении интересов граждан, бизнеса и государства. Группы борются за свои интересы на этих клочках земли. Горожане хотят пляжи в черте города, бизнесмены стараются застроить всю прибрежную зону жилыми комплексами, а городские власти часто отдают предпочтение бизнесу, но полностью игнорировать пожелания горожан они не могут. Побережье находится в состоянии тихой войны, исход которой до сих пор неясен.





Алина Тарабарина. Санкт-Петербург Город П.

Петербург — сбивает всегда. Красота и монументальность запутывают и не дают возможности нырнуть в суть. Я люблю сюда возвращаться из долгих путешествий. Люблю забывать, что этот город есть. А потом намеренно иду туда, где меня поджидают ловушки. Петербурга. Такая игра. Где я, зачастую, проигравший. Город немилосерден и открывает свои тайны нехотя. Я смотрю на людей,

улицы... и понимаю, что вырастаю из каждого угла. Его. Петербурга. И все кажется новым. А потом — смотришь на открытку и возвращаешься в привычное. Как сложно найти эту тонкую грань. Я хожу по этим дорогам и не могу поверить, сколько открытий они подарили мне. И как много они потребовали обратно.



Валерий Коньков. Санкт-Петербург
Худая земля

Заполье — небольшая деревня в центре России. Я родился здесь в середине 1990-х годов, во время кризиса после распада СССР. Пять поколений моей семьи жили в этом месте, но я стал представителем последнего. Когда мне было 16 лет, я переехал в город. Получив историческое образование, я стал смотреть на это место как исследователь. Мне было интересно узнать, почему моя родина постепенно исчезает. В конце концов, мне стало очевидно, что причиной запустения деревень является коллективизация 1930-х годов. Жесткие репрессивные меры против крестьян, физическое уничтожение фермеров-кулаков, запрет частной соб-

ственности привели к тому, что крестьяне не смогли самостоятельно управлять землей. Демократическое правительство не оказывало никакой поддержки крестьянам в 90-е годы, и люди были вынуждены просто оставить свою землю и уехать в города.

Вымирание деревень в России — это результат очередного эксперимента советской власти, приведшего к необратимым последствиям. Русские деревни продолжают вымирать одна за другой: через несколько лет Заполье пополнит список вымерших поселений, а ее хтоническая пустота станет напоминанием о последствиях утопических амбиций.





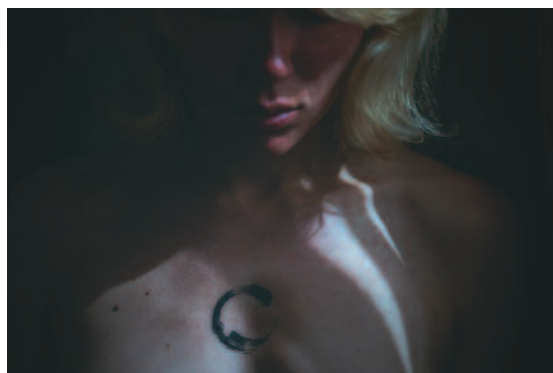
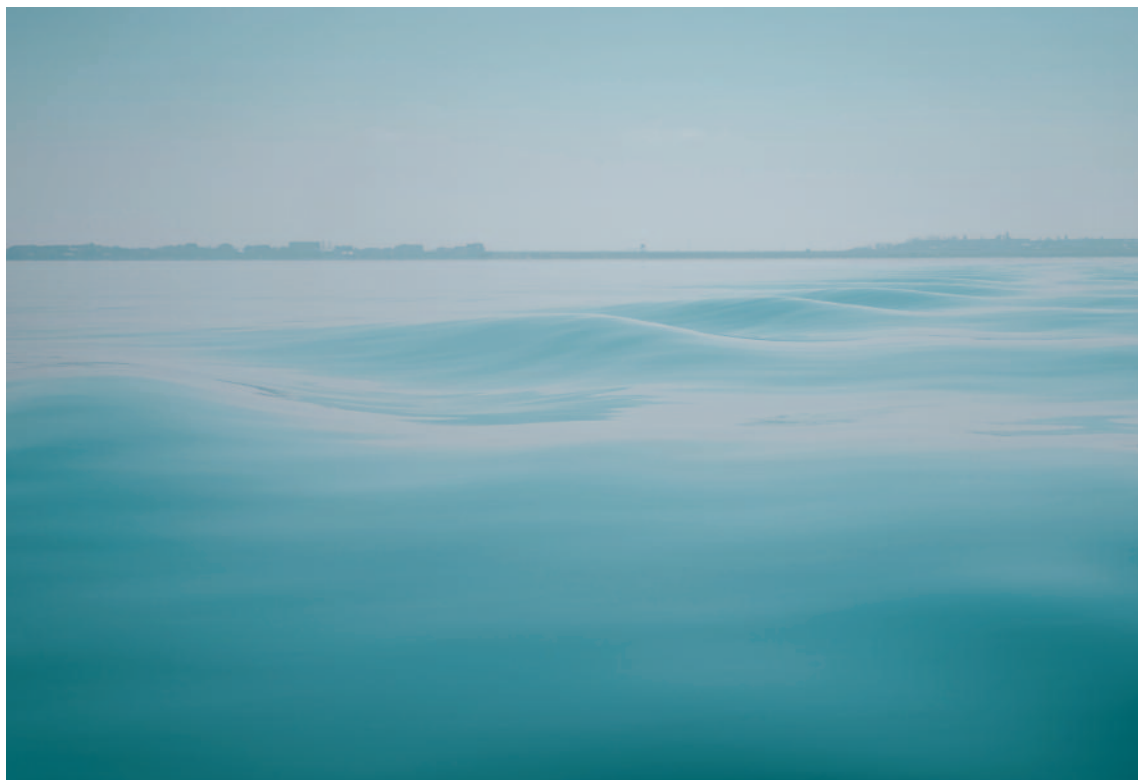
Юлия Невская. Москва Лишние люди

Серия об обманутых дольщиках, о людях, которых лишили их домов и возможности нормально жить. Такие будничные драмы обычно остаются за пределами общественного внимания, поэтому мне кажется важным, чтобы истории этих людей были рассказаны.

Проблема обманутых дольщиков, недобросовестных застройщиков и отсутствия в этом вопросе защиты прав людей со стороны государства все ещё актуальна в России. Серия снята в Уфе, столице республики Башкортостан, летом 2020 года. Люди,

купившие квартиры в жилом комплексе «Миловский парк», должны были получить их уже 5 лет назад. Стройка остановлена, многие дома даже не начали строить. Чтобы привлечь внимание властей, люди организовали мирный протест и поставили палаточный лагерь на месте строительства жилого комплекса. Они надеются, что власти их услышат. Сейчас протест временно приостановлен, потому что людям пообещали профинансировать строительство домов из федерального фонда. Но за эти годы обещание дается им не в первый раз.





Дарья Агафонова. Санкт-Петербург На ощупь

Рассвет.

Я стою на пирсе у лимана и впервые в жизни наблюдаю морской туман.

Почему я оказалась здесь сейчас? Может я должна быть совершенно в другом месте и заниматься чем-то существенным и полезным?

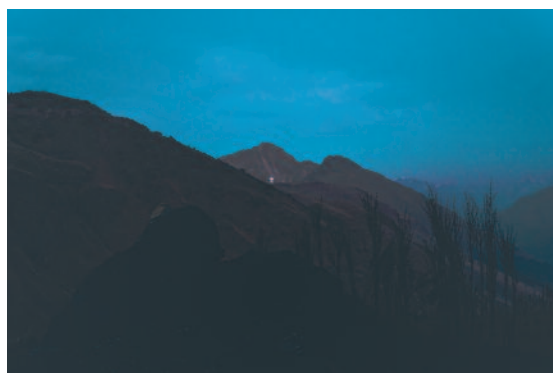
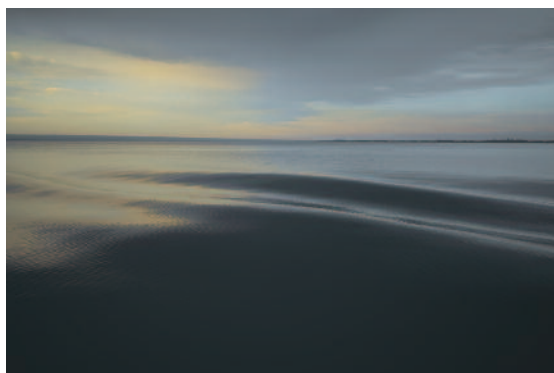
Но именно это неуловимое, мимолётное событие позволяет мне ощутить внутренний штиль, ясность, любовь и счастье.

...

Всю жизнь после рождения, даже после взросления, мы как слепые котята продолжаем движение на ощупь. По своим собственным, в моментах формирующимся, ориентирам.

Мы никогда не узнаем, о чем эта жизнь и зачем она нам дана, но держим верный курс, если продолжаем его чувствовать и аккуратно прислушиваться ко всему, что встречаем.

Приходя на свет, мы словно выпускаемся в бескрайнее море, и все, что у нас есть, это корабль, который обретает свою форму в течение нашего пути. Мы наполняем его как полезными, так и бал-



ластирующими вещами, но если правильно слушать нечто внутри себя, можно своевременно избавляться от балласта и странствие будет отблескивать благом и волшебством.

В этих водах нет фундаментальных маяков, все крайне относительно. Ты сам себе компас, сам себе капитан, сам определяешь плотность или фантомность предполагаемой суши. Религии и философии тут служат вспомогательными картами.

Остаётся только выбирать, во что ты веришь и учиться чувствовать чище.

В процессе созерцания мы очищаем свой ум, формируем ясность и отлаживаем внутренние приборы для продолжения своего пути.

Чувствуй.





Павел Волков. Москва Рампы коммунизма

Уже 30 лет прошло с тех пор, как прекратил существовать могущественный Советский Союз. Империя исчезла, распалась на осколки, словно разбитая об кафель тарелка, оставив в наследство новой России промышленность, ресурсы, учебные заведения, транспорт, и многое, что так долго возвращал Союз. За годы заводы ушли с молотка, социальные структуры пришли в упадок.

Здания, которые еще не разрушили для постройки торговых центров или не отреставрировали до неузнаваемости, все еще стоят, напоминая о несбывшемся светлом завтра. В лесах из крон деревьев смотрят в небо никому уже не нужные локаторы систем

ПВО, а в открытых бассейнах, где раньше была ключом жизнь, потихоньку осыпается со стен плитка.

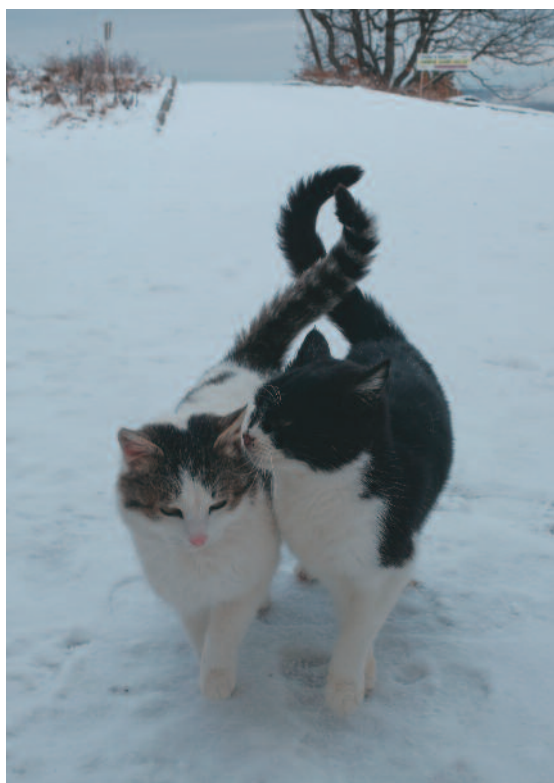
Но поколения сменяют друг друга, и жизнь не стоит на месте. То, что с трудом возводили одни, забыли и бросили другие, снова очнется от многолетнего сна. Щелчки досок и смех молодых людей, только по книжкам знающих о величии и ужасах Союза, эхом отразятся от стен и разнесутся над крышами. Пусть ненадолго и в совершенно ином смысле, эти места снова почувствуют дыхание жизни.





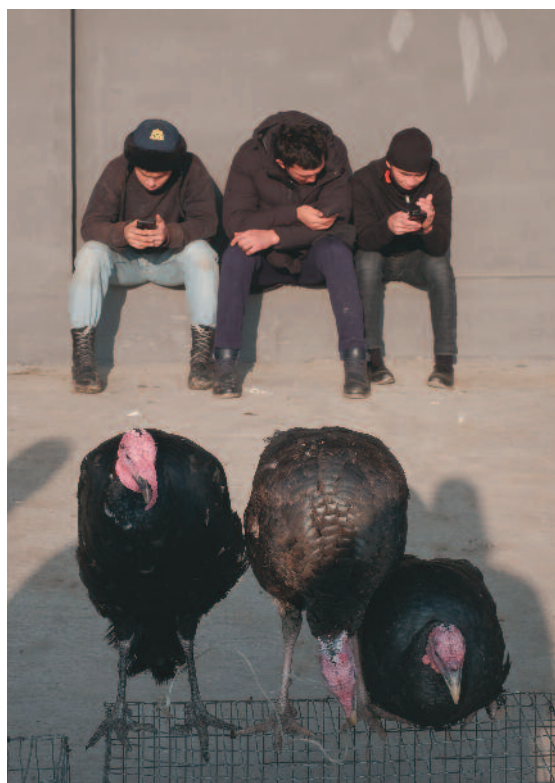
Дамир Файзулин. Псков
Завтрак, обед и ужин (Часть 1)

«Завтрак, обед и ужин» — это история из трёх частей про женщин, но через мужчин, повествование о том, что женщины, в конечном счёте, сильнее, и такова природа.





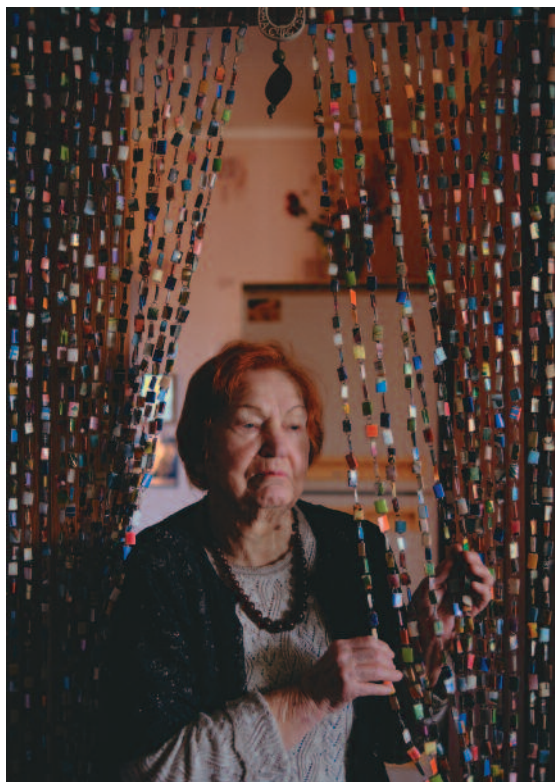




Дамир Файзулин. Псков
Завтрак, обед и ужин (Часть 3)

«Завтрак, обед и ужин» — это история из трёх частей про женщин, но через мужчин, повествование о том, что женщины, в конечном счёте, сильнее, и такова природа.





Мою бабушку зовут Алла. В последнее время она часто беседует со мной о своих будущих похоронах: как ей хочется быть похороненной, какой памятник нужно поставить. В руку в платочек обязательно вложить медальон, который ей подарил мой дедушка. На одной стороне медальона её фотография, на другой — его. Он подарил ей этот трогательный сувенир, когда уходил служить на флот в молодости.

После смерти супруга бабушка не знала, куда себя деть от горя. Начала резать открытки и собирать из них шторы. Она похоронила супруга тридцать лет назад в Узбекистане, уехала оттуда навсегда и больше замуж не вышла. А эти шторы так и пропутешествовали с ней тридцать лет из Узбекистана, через Саратов, пока в конце концов не оказались в Ленинградской области. Памятник

на свою могилу бабушка хочет в точности такой же, как она поставила моему дедушке. Память и тёплые чувства живы, и даже свою смерть она хочет связать с ним.

Я своего дедушку совсем не помню, виделась с ним лишь однажды. Благодаря беседам с бабушкой, у меня появились собственные воспоминания о нём, теперь я тоже испытываю к дедушке любовь и нежность, как она.

Работая над этой серией, я невольно задаюсь вопросами о памяти: когда человек по-настоящему умирает? Что остаётся от человека после его смерти? В какой момент память о человеке переходит в коллективную память, и личные воспоминания растворяются в ней?

Любовь Волкова. Санкт-Петербург Медальон



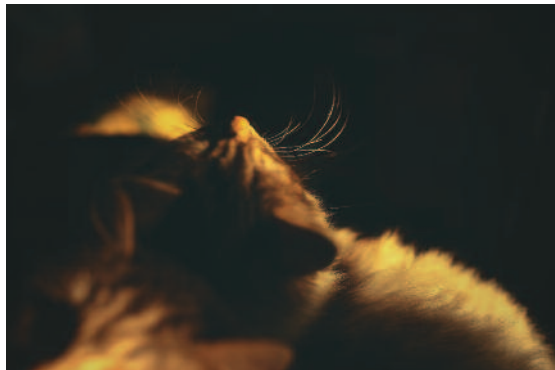


Валентина Половникова. Томск
Прощание. Бабушка

Летом должна была быть золотая свадьба бабушки с дедушкой, но дед не дожид до нее два месяца. Пустота оказалась совсем близко: руки дедушки, голос, привычные звуки и теплота — исчезли. Потом пустота стала расползаться по дому и затопила его тишиной и ставшими ненужными вещами. А дом, потеряв хозяина, словно ссутулился, стал стонать и рассыпаться. Бабушку в таком состоянии я раньше никогда не видела. Всегда она была деловита, а теперь растерялась, стала медлительна и почти неподвижна. Она не замечала камеру, да и меня не очень замечала.

Бабушка не смогла жить в доме дальше и выставила его на продажу. Каждый день я видела растерянность, горечь невосполнимой утраты и пустующий на моих глазах дом, который постепенно становился чужим.





Валентина Половникова. Томск Прощание. Дом детства

Мое детство прошло в обычной городской квартире, но неприятие города с его многоэтажками и квартирной замкнутостью заставляло проводить там как можно меньше времени. Я часто ночевала у дедушки с бабушкой, где находила для себя что-то свое, родное.

В подростковом возрасте я переехала к бабушке окончательно, и это был один из самых счастливых периодов моей жизни. Здесь все по-настоящему, то чего не было с родителями. Сюда в первый день знакомства пришел мой будущий муж,

здесь выросла моя мама и сестра, а год назад там же внезапно умер дед. Бабушка не смогла справиться с неожиданной потерей и спустя месяц после ухода дедушки, дом был выставлен на продажу.

Мне было настолько горько это осознать, что я стала снимать каждый уголок родного дома, чтобы запомнить его таким, каким он был в детстве, сохранить те мгновения, которые уходили вместе с домом навсегда. Эти запечатленные воспоминания станут для меня опорой, чтобы идти дальше...





Валентина Половникова. Томск Прощание. Счастливые часы

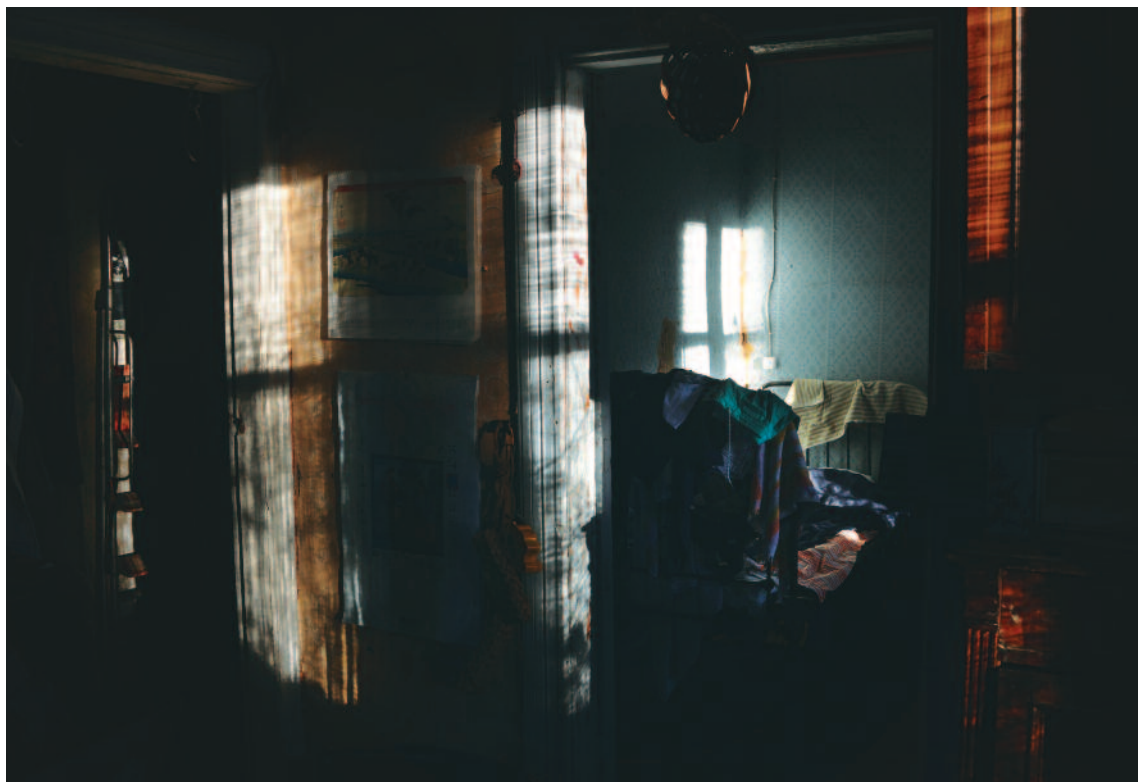
В картине моих детских воспоминаний много тусклых и мрачных красок: непростые отношения родителей, частые конфликты в школе и серое пространство неуютной квартиры в многоэтажном районе.

Солнечными пятнами выделяются счастливые часы, проведённые в доме бабушки и дедушки. Это место стало единственной спасительной пристанью для моей души в детстве и юности, в нем происходили все важные для меня события. Отсюда я в последний

раз проводила отца, сюда впервые привела своего будущего мужа. А в прошлом году здесь умер мой дед.

Когда дом выставили на продажу, я решила запечатлеть детские воспоминания, сохранить те мгновения, которые уходили вместе с домом навсегда. Я снимала каждый уголок, понимая, что не смогу отпустить дом, пока не сохраню его весь до последней черточки.





Всеволод Шувалов. Санкт-Петербург **Дом, в котором я вырос**

Очень трудно посмотреть на что-то привычное по-новому. Отбросить все контексты и увидеть предметы и пространство такими, какие они есть сами по себе. Мы привыкли считать, что дом – это место, в котором нам досконально знакомо всё. Мы вслепую включаем свет в ванной, машинально составляем предметы для завтрака на стол или занятые своими мыслями проходим мимо висящих картин в коридоре.

Я провел детство в загородной даче моей семьи, и этот дом всегда был для меня данностью, чем-то естественным, существующим априори. Через фотографию я смог исследовать и понять его пространство и атмосферу, углубиться в свои собственные ощущения и почувствовать ценность и уникальность этого места. Наша дача – один из домов комаровского академгородка, где в 40-50 годах членам академии наук давалась земля с загородными до-

мами. Сейчас здесь живут внуки и правнуки тех академиков, и многие из них продолжают заниматься научной деятельностью.

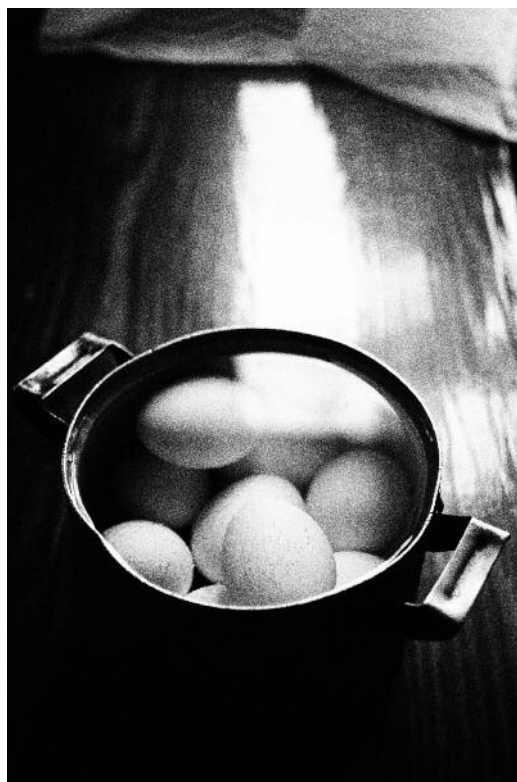
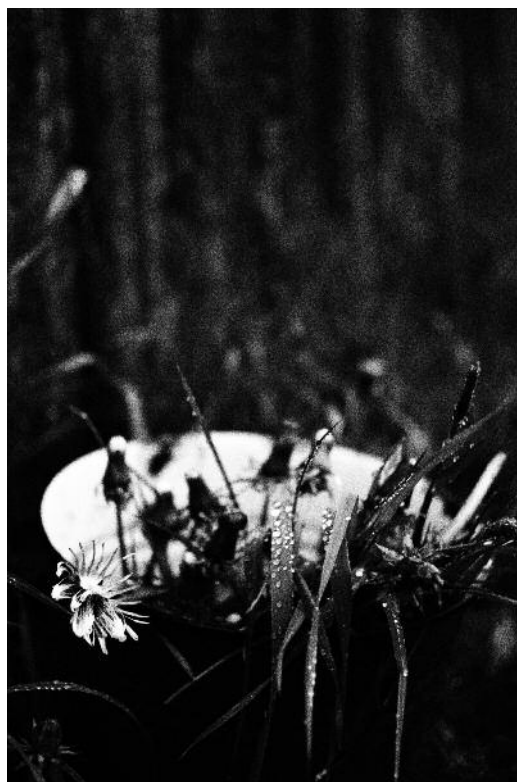
За несколько лет фотографирования я понял, что дома академгородка объединяет нечто общее. Наука, связь поколений и дружба семей сформировали здесь своеобразную, неповторимую среду, узнаваемую не только в людях, их поведении и ритуалах, но и в самом быте и интерьере. Через созданную здесь красоту, во всех предметах, одежде и самих стенах проявляется тонкое восприятие мира, сила человеческой мысли и любовь.

Фотографируя свой дом, я стремлюсь показать красоту и достоинство человеческого существования, суть окружающих меня людей и предметов. Передать чувство сосуществования и сопереживания жизни вокруг.



Дмитрий Захаркин. Москва
Деревенские натюрморты

«Пройдет над ним ветер, и нет его, и место его уже не узнает его» (Псалтырь 102:16)







Кристина Бражникова. Воронеж Столица российской провинции

Урюпинск находится в степях на полпути между Волгоградом и Воронежем, в обе стороны по 300 с лишним километров. В 90-е город выживал продажой вязаных изделий из пуха донской козы, а в двухтысячных по инициативе местных жителей здесь началась собственная «культурная революция»: появились дюжина необычных памятников, фестиваль городской культуры, электротакси, современный креативный центр для молодежи и настоящий горнолыжный склон в овраге на окраине города.





Андрей Белавин. Москва

Самый восточный город России

Чукотка не похожа ни на одно место из тех, где я побывал до этого. Бескрайняя тундра, ледяной ветер, сугробы выше человеческого роста и удивительные люди. Здесь, в посёлок в паре сотне километров от Анадыря летают на самолёте или едут по 15 часов на проходимой технике, а для местных другие регионы страны — это «материк».

Знакомство с Чукоткой начинается со столицы автономного округа. Это самый восточный город России, находящийся в пограничной зоне. Оказавшись в нём, я так впечатлился, что сразу после заселения в отель отправился снимать, хотя к тому моменту не спал уже двое суток. И гулял до тех пор, пока у меня не заболели от холода руки и ноги, и не сел аккумулятор камеры. Серия об удивительном городке-вдохновении.





Евгений Софийчук. Омск
Зима в Сибири

Сколько себя помню — всегда любил зиму в своём родном городе Омске, за её суровость и минимализм. Как будто всё лишнее исчезает и остаётся только самое главное, на фоне бескрайних снегов. И главное — это люди! Именно за ними я наблюдаю в течение всей зимы. Мне интересен их быт, а также то, что именно движет этими людьми, когда они покидают свои тёплые дома в тридцатиградусный мороз, идут ловить рыбу или купаться в проруби. Азарт или что-то другое? Иногда мне кажется, что сибиряки просто не могут иначе. Зима для них — это нечто большее, чем просто время года.



Дария Землянова. Томск Чтобы ты заплакала

Серия о томских выпускниках, у которых не было выпускного. Из-за коронавируса были введены ограничения на проведение массовых мероприятий, и школьные выпускные вечера в Томске были отменены или перенесены на более поздний срок.

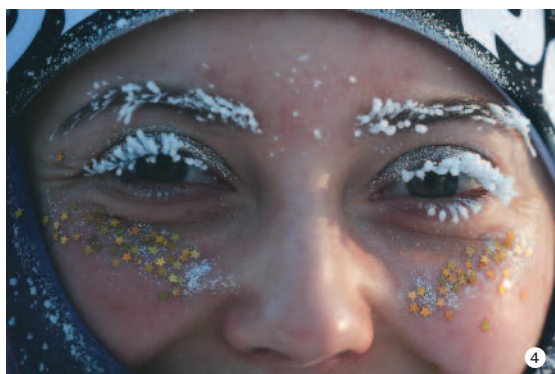
Для многих выпускной – обязательная часть школьной культуры, событие сродни свадьбе, которое нельзя пропустить. Вы-

пускной ждут, к нему готовятся заранее, покупают платье или костюм, продумывают программу. В 2020 году этот опыт был отнят у сотен девочек и мальчиков.

Я попросила девочек, окончивших школу в 2020 году, позировать для меня в своих купленных заранее выпускных платьях в «повседневных» и «непраздничных» ситуациях.







Кирилл Кухмарь. Новосибирск Незимний отдых в морозы

В Новосибирске морозы местами опускаются ниже -35 градусов. Но это не мешает новосибирцам вести активный образ жизни, занимаясь даже в сильные холода как закаливанием и бегом, так и летними видами спорта: сапсерфингом и виндсерфингом.

- ① Моржи обливаются на площади Ленина в Новосибирске.
- ② Сапсерфер плавает по реке Обь в Новосибирске.
- ③ Спортсмен Александр Орлов закрывает сезон виндсерфинга.
- ④ Спортсменка после городского «Забега обещаний» 1 января.
- ⑤ Женщина отдыхает у проруби на озере Блюдце в Новосибирске.
- ⑥ Морж обтирается снегом после купания в котловане.



Сергей Коляскин. Челябинск Царство Холода

Сложности экспедиций на Север понятны — там холод, ветер и бескрайние просторы. Царство холода и смерти. И все-таки меня тянет в эти места. Как и моих друзей. Зачастую меня самого удивляет это желание быть там — среди холода и снегов. Возможно, это желание испытать себя.

Но главная причина в том, что Север прекрасен. Громадные просторы будоражат сознание. Ветер ваяет скульптуры из снега. Облака, словно кошки, трутся о горы, соскребают мягкими лапами снег с вершин. На вершинах снег твердый, как камень. Возникает странное чувство нереальности, когда ступаешь по этим ландшафтам.

Север полон цвета, и это прекрасно. Снег в арктических землях переливается всеми оттенками голубого. Когда двигаешься по льду рек, то не перестаешь восхищаться. Лед удивительного лазурно-голубого цвета, словно морская вода.



Когда холод сковывает землю, когда термометр показывает -40 , а то и -56 градусов, все вокруг меняется. В небе сияет величественное Гало, кольцом от Солнца или от Луны. Радужные облака переливаются невероятными цветами, а закаты и рассветы самые яркие из тех, что я видел.

Конечно, сталкиваешься с множеством сложностей. Металл на морозе становится хрупким как стекло, замерзает моторное масло, даже водка превращается в лед. Обычные бытовые вещи становятся сложнодостижимыми, например сон, еда, передвиже-

ние. Даже сходить в туалет становится сложностью, когда стоит мороз за 50 градусов.

У фотографа к заботе о себе добавляется уход за техникой. Электроника выходит из строя, если перемерзнет, конденсат может сломать технику. На то, чтобы сделать кадр есть $20-30$ секунд, потом руки скрючивает от холода. Нужно все время следить за своим состоянием, и за своими друзьями, которые рядом. Взаимовыручка является основой путешествий. Такие поездки очень плачут. А все трудности стоят того.





Рустам Шагиморданов. Москва
На краю Земли

Терiberка — одно из самых популярных направлений последних лет. Северные пейзажи, знойный ветер с океана, привкус соли и уединение от больших и суетных городов. Звучит строго, но в то же время это родной дом для местных жителей. Дом, в котором их ждет тепло и уют. Дом, в котором их ждут. В этой серии снимков

я показываю настоящую среду обитания здешних людей. О том, в каких домах они живут. Здесь чувствуются отголоски прошлого.

Дома — словно призраки среди холодной степи, в которой нашли пристанище люди, не уехавшие отсюда. Люди, оставшиеся здесь жить.



Матвей Павлюкевич. Томск
Темная Арктика

Иногда, мне снится один сон:

Я нахожусь на ледоколе и прогуливаюсь по открытой палубе. Вокруг темнота, всему виной полярная ночь. Опираюсь локтями на леерное ограждение и начинаю смотреть вглубь «Тёмной Арктики». Я углубляюсь своим взглядом в это «пустующее ничто» настолько сильно, что могу почувствовать, как мне кажется, край сознания.

В этот момент мне становится безумно тоскливо.

Лёд начинает давить мою душу, а я просто смотрю на это со стороны. И ничего не могу сделать.

Лишь смотрю, смотрю и смотрю! Не отводя глаз!

Мне кажется я даже слышу шёпот: «сюда....сюда.....иди....»...

И тут я просыпаюсь. Насквозь мокрый.



Слышу, как за бортом трещит лёд, ощущаю, как судно слегка потряхивает.

Включаю лампочку и смотрю на календарь.

Крайние дни вахты. Близится смена экипажа.

Внутри меня бесконечная пустота, а за бортом бесконечное пустое ледовое поле...

У меня еще раз пробегают мурашки по телу от мысли о моем сне.

После этого я задумываюсь всегда об одном, что есть в Арктике что-то масштабное, притягательное. Какая-то невидимая нам «черная дыра», где-то там за горизонтом, далеко-далеко. Иначе я не могу объяснить этот эмоционально-мыслительный вакуум, который она создает во всем этом пространстве.

Она как-будто бы сначала зазывает тебя, манит своей холодной любовью, а потом показывает всю бесконечность своей пустоты...



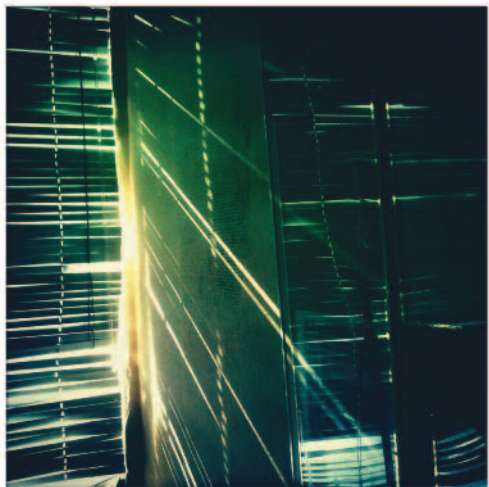
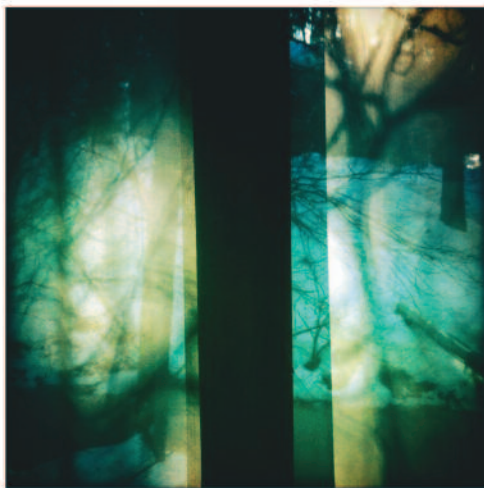


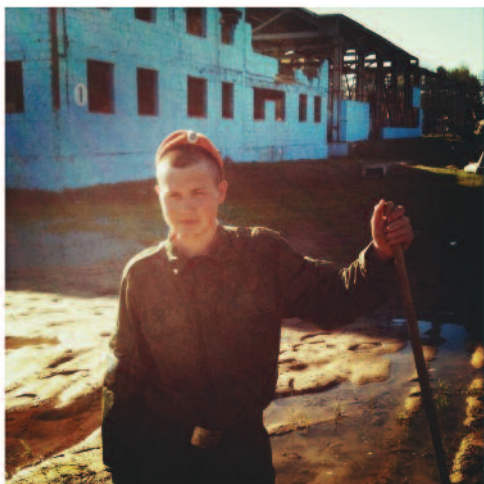
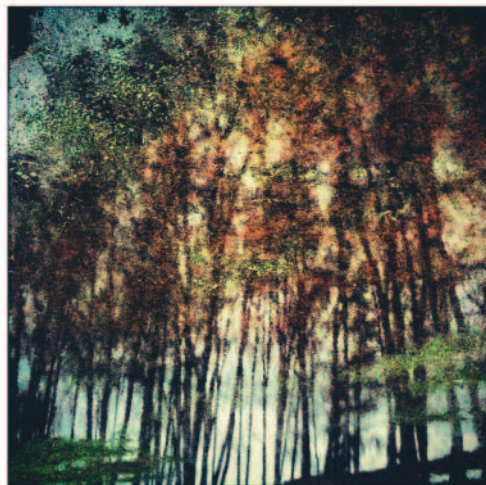
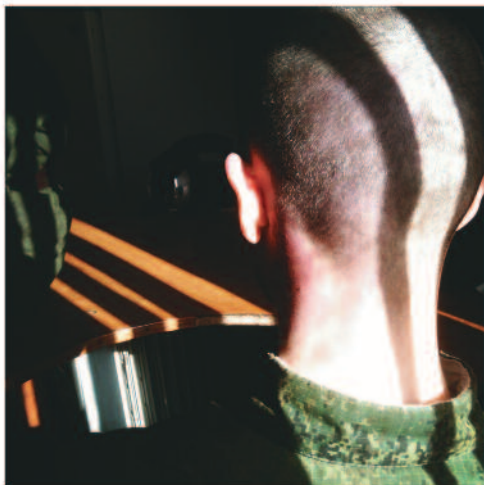
Дмитрий Терехов. Москва Солдат спит – служба идёт

«Я вижу сны. Иногда мне кажется, что это единственное правильное занятие на свете». (Х. Мураками)

Важность сна в армейской жизни человека сложно переоценить. Один ночной эпизод сна для молодого растущего организма – слишком мало, чтобы восстановить силы, скоротать время до дембеля, увидеть во сне улыбку любимой девушки или наесться маминых пирогов.

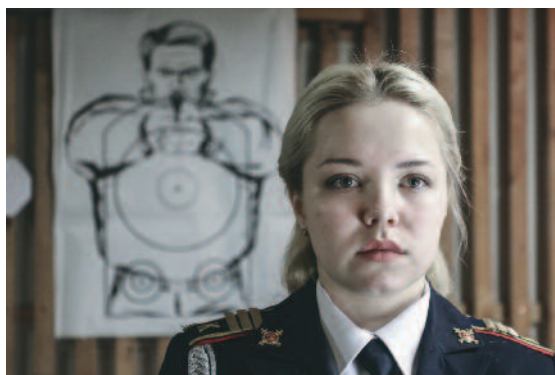
Снимки сделаны во время моей срочной службы в армии.

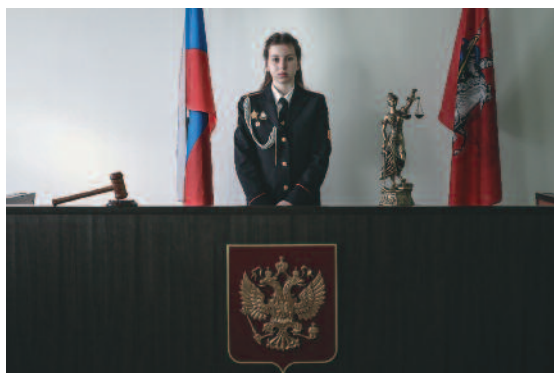




Дмитрий Терехов. Москва
Весна рядового Зайцева

Весна — время надежд, сладкого чувства свободы и любви.
 Время, когда веришь, что всё задуманное обязательно сбудется.
 Особенно, когда до дембеля осталось 2 месяца...



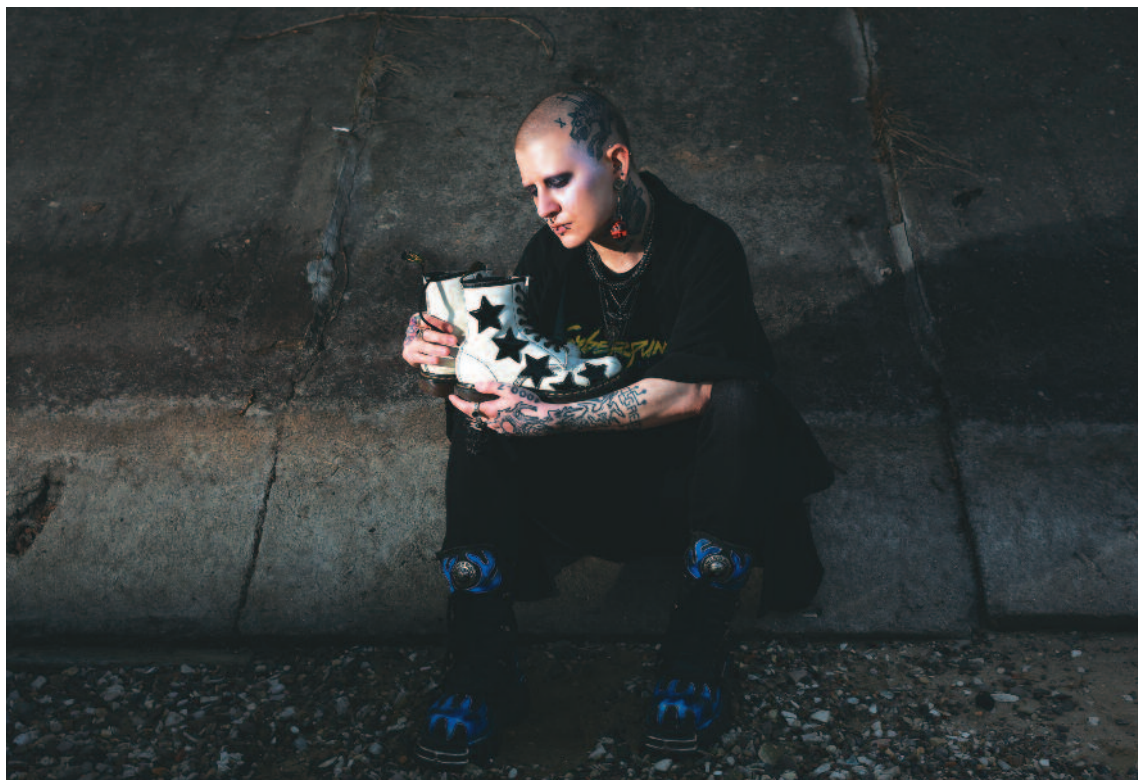


Павел Волков. Москва Police ID

Московский колледж полиции был основан в 1992 году. За время работы колледж подготовил более двух тысяч молодых специалистов с выдачей дипломов государственного образца. Срок обучения в колледже – 3 года. Звание младшего лейтенанта полиции выпускникам присваивается только при поступлении на службу в МВД, а курсанты имеют возможность выбрать место работы.

Основными направлениями обучения традиционно остаются физическая подготовка (включая самбо, самооборону), криминология, юриспруденция, психология, строевая и пожарная подготовка.

В 2020 году я фотографировал в Московском колледже полиции, чтобы понять, кто и зачем идет туда учиться. Колледж открыл для меня свои двери. Я увидел этот, местами странный мир, который был похож на детективный фильм с бутафорскими трупами-манекенами и пистолетами, спрятанными в книжках. Эти загадки приходится решать участникам колледжа, словно проходя какой-то игровой квест, но главная загадка для каждого учащегося – это для чего они тут и что будет дальше, но думаю, что большинство из них находят эти ответы. И все понимают, что за бутафорскими манекенами, пистолетами и залами судов стоят настоящие человеческие истории. Истории и судьбы этих людей в скором времени могут оказаться в руках нынешних учеников этого колледжа.





Наталья Булдакова. Королев Сила вещей

Саша собирает экстремальные ботинки, украшенные аппликациями, шипами и бляхами. Обувь, сделанная из толстой кожи и металла, имеет солидный вес и служит долгие годы. Эти вещи обладают харизмой, говорящей о силе и придающей силы их хозяйке. Многие модели давно не производят. Саша ищет их по объявлениям и ждет посылки из других городов.

Еще у нее есть коллекция шуб. Первые несколько отдали бабушка и мама, другие она покупала в секонд-хендах. Эти шубы сшиты десятки лет назад, но до сих пор согревают в мороз. Они подобны косматым шаманским облачениям из шкур собак, лис и ондатр, хранящим в себе их дикий характер. Саша носит шубы, и шубы продолжают свою жизнь.

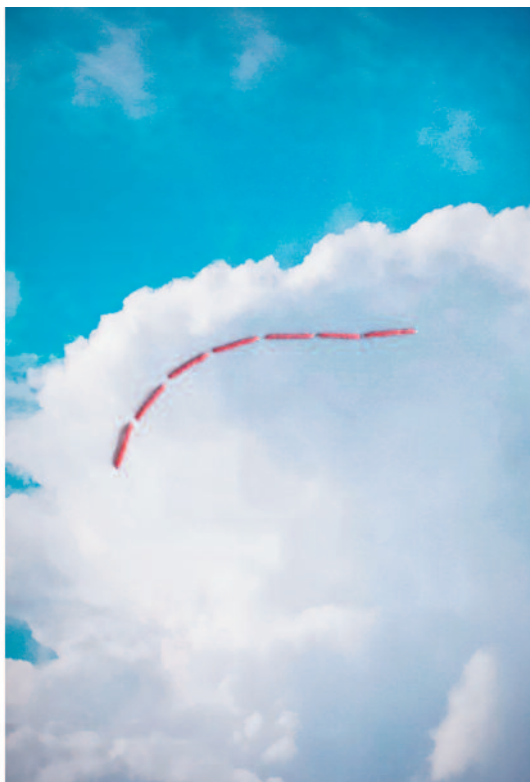
На столе лежит множество украшений. Вставленные в них натуральные камни имеют неповторимый рисунок и собственную энергию. Кольца и подвески ручной работы воплотили толику ав-

торского духа. Есть здесь и подарки, сделанные с большой любовью. Каждый предмет – артефакт, наделенный смыслом.

Квартира, в которой живет Саша, наполнена вещами, знакомыми ей с детства. Эклектичный декор подпитывает память, сплетает теплый кокон личного микромира.

Масс-маркет предлагает обновлять вещи так часто, что мы не успеваем к ним привыкнуть. Главные достоинства товара – дешевизна и легкость производства, непримечательный, аскетичный дизайн, одинаковость. Их легко приобрести, легко заменить и невозможно вспомнить.

Люди, собирающие вещи с историей, как будто обременяют себя ее грузом. Но каждый неслучайный предмет – хранилище воспоминаний, якорь чувств и идей, магический оберег, обладающий силой.





Сергей Строителей. Санкт-Петербург **Мне больше не страшно?**

Ежегодно в нашей стране выявляется около 55 тысяч случаев рака груди — это очень много. И за статистикой, цифрами стоят истории тысяч женщин, которые борются с болезнью каждый день.

Когда пациенту ставят диагноз «рак», важна не только операция, но и состояние после. Прежде всего, это эмоциональная работа над собой, процесс принятия своего нового тела: от операции до первого шага и «первого зеркала», химии и потери волос. Это процесс борьбы со страхами — смерти или просто непонимания окружающих. Возможно ли искоренить их до конца, нужно ли?

Обо всем этом я узнал после встречи с онкологом-маммологом Анной Ким — и решил передать это состояние с помощью портретов. Но во время работы я также осознал, что это нечто большее, чем личные истории. Это мощнейший месседж всем женщинам, оказавшимся в подобной ситуации, тем, кто до сих пор не может принять свое тело. Так же, проект — это манифест, целью которого

является борьба с клишэ о красоте и со стереотипным восприятием женского тела, ведь в Российском обществе обнаженная женщина — это табу, тем более если на ее теле есть шрамы.

В проекте «Мне больше не страшно?» девушки позируют для портрета в образах, которые наиболее сильно раскрывают их психологическое состояние и рассказывают свои истории. Диагноз и последующие послеоперационные процессы трансформировали их личность, отношение к себе, к своей женственности, ко времени и приоритетам. В проекте так же присутствует визуализация снов героинь, приобретающих форму метафор и символов, которые означают путь исцеления.

Для большинства женщин с таким диагнозом ню-съемка невозможна по ряду причин, в числе которых — полное принятие себя с новым телом. Но героини проекта решились на этот шаг: для каждой из них это был первый подобный опыт.





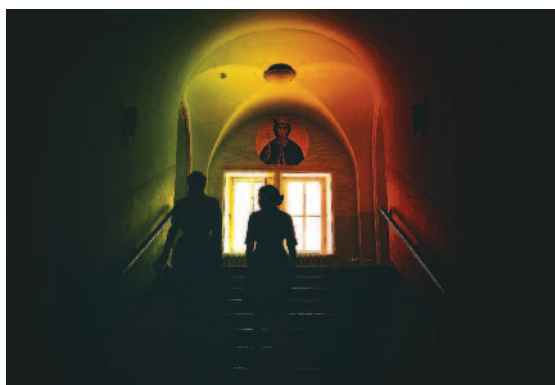
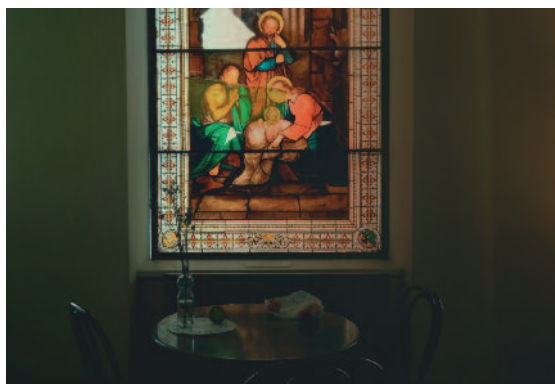
Сергей Строителей. Санкт-Петербург **Он**

По данным Росстата, каждый третий ребенок в России растет в неполной семье. Для сыновей отец — это зачастую ролевая модель, ориентир. Так уж сложилось.

Когда отец покидает сына, у ребенка или подростка спустя некоторое время складывается некий образ в голове, который формируется по рассказам, фотографиям и воспоминаниям. Кто он? Как он себя ведет? Чем он занимается? Как он двигается, говорит, смеется, похож ли я на него? В формировании образа играет роль множество факторов — какой фон оставил после себя отец, насколько близок был с сыном. Часто он может совсем не совпадать с реальной личностью.

Взрослея, молодые люди задаются вопросом: как бы сложилась их судьба, если бы отец не ушел из семьи, если бы не умер? Образ отца следует за ними, оказывая влияние на жизнь сыновей самыми различными способами. Отец дает эту жизнь, а сын невольно дает отцу бессмертие не только через продолжение рода, но и через этот образ, который сам создает.

Я потерял отца, когда мне было шесть лет. Через свой опыт и опыт других героев, выросших без отцов. Я объединяю портреты героев и архивные фотографии отцов и пытаюсь отразить все волнующие меня вопросы.





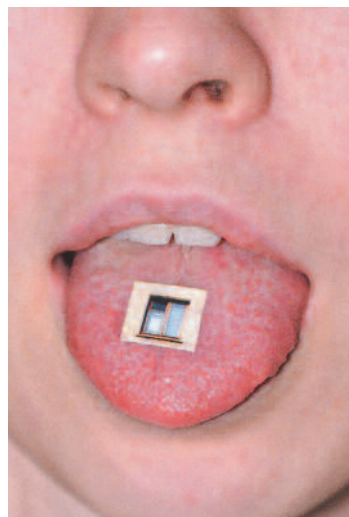
Оксана Дмитриева. Санкт-Петербург
Смотреть через чужого на себя

смотреть через чужого на себя обратно
 под взглядом острым, неизбежным
 как дерево, в стремлении быть выше остальных
 ломаться, не дождавшись осени и сруба.

так важно,
 быть мне для тебя
 красиво-угловатой.
 не примеряя краденое
 жить — тревожно-радостно!
 в озерах все печали хоронить
 да смех ветвистый
 рябью по воде нести к тому, кто по колено в злости
 роняет камни, смотрит на круги.

и ласково за плечи обнимать.
 смотри, какое выстрадали море!



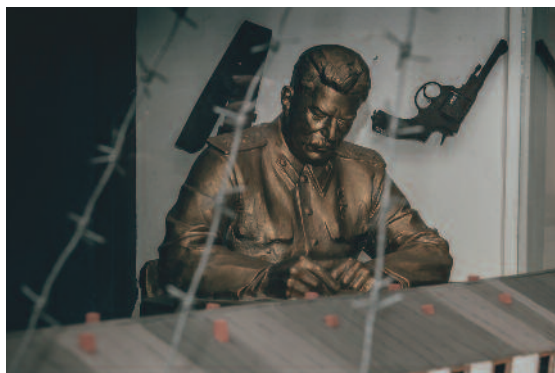


Владислав Буленков.
Санкт-Петербург
Панельный космос

Хрущёвки начали активно строить накануне первого полёта человека в космос. Эти два события стали началом новой эры. Юрий Гагарин отправился в космос, расширив миропонимание людей, которые переселялись из коммуналок и барачков, из сел и деревень в городские хрущёвки, внутри напоминающие отсеки космического корабля. Место, в котором живём, мы можем не знать наверняка. В своей серии я хотел заметить, насколько близко к нам находится иное неизведанное, но присвоенное космическое пространство.







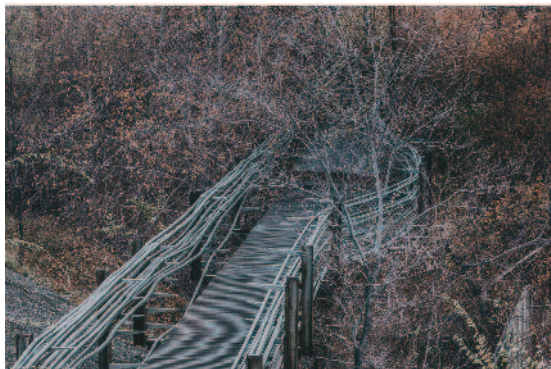


Алина Киселёва. Магнитогорск Старо-Северный

В 1931 году семью моего прадеда раскулачили и выслали на Урал. «Старо-Северный» — это название лагеря, в котором они отбывали заключение, 11 лет жизни. От голода и болезней в лагере умерли двое первых детей прадеда и прабабушки.

С помощью фотографии я исследую прошлое и пытаюсь преодолеть последствия этой травмы. Изучение архивных фотографий из семейного альбома становится отправной точкой работы над проектом. Дальнейший поиск приводит к месту памяти, где разворачивались трагические события, странное сплетение: одновременно это место заключения и смерти, и в то же время, там же за колючей проволокой родилась моя бабушка и ее сестры. Старо-Северный — это место, где каждый прожитый день был подвигом. Этот проект посвящен теме жизни людей в тоталитарном обществе и подвигу настоящей любви.





Алина Киселёва. Магнитогорск Тоска

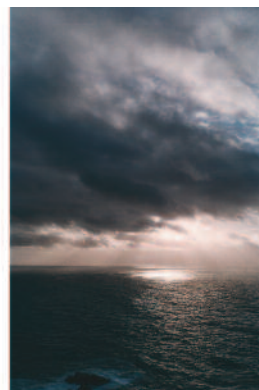
Каждый раз, когда выхожу из дома на улицу своего уральского городка, меня охватывает чувство тоски. Все эти пустынные, промышленные виды, холодные и безликие дома с нелепо украшенными клумбами и придомовыми территориями, создают гнетущее чувство, от которого я отчаянно пытаюсь избавиться. Так неуютно и агрессивно, что постоянно хочется придумать себе какую-нибудь другую, лучшую историю своей повседневной действительности.



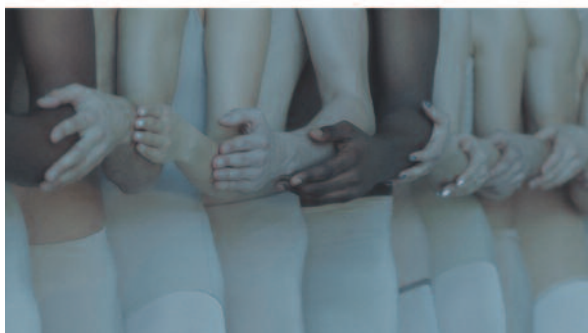
Евгений Алексеев. Железнодорожный Путешествие

Ещё в то время, когда поездки в другие страны были чем-то вполне допустимым, на протяжении нескольких лет я путешествовал один. Тогда я узнал, что путешествие в одиночку сталкивает с самим собой. Множество самых разных чувств и невозможность поделиться впечатлениями нашли выражение в виде фотографий мест, где я мог бы сфотографироваться или сфотографировать того,

кто был бы моим спутником. Я заметил, что подобное ощущение невысказанности существует и по возвращении домой. Поэтому рядом с фотографией из кафе «Флориан» в Венеции появилось безымянное поле в Калужской области. Вид на Тихий Океан в Пенише, Португалии, встретился с безымянными задворками на Востоке Подмосковья.



Пространство кадра становится мизансценой для героя, который так и не появляется или остается за кадром. Где-то пространство более цельно и самодостаточно. Эта попытка завершенного изображения похожа на стремление найти завершенность внутреннюю. И между этими двумя сторонами иногда возникает баланс. Что-то новое, как новые чувства, дающие силы и целеустремленность продолжать путешествие.



Евгений Рухлов. Екатеринбург Человечество

Только мы сами, объединив все свои усилия, сможем изменить место, в котором живем, но в первую очередь нам нужно начать с себя. Изменив свое мышление и отношение ко многим вещам, вы можете улучшить нашу жизнь и планету для себя и для наших будущих поколений.

Я создавал этот проект с учетом этой идеи. Место выбрано не случайно: Свердловский государственный областной дворец народного творчества – само название говорит само за себя, к тому же построен в стиле конструктивизма, архитекторы которого при его создании вдохновлялись космосом.

Танцоры Театра оперы и балета, а также уличные танцоры из абсолютно разных стран и народов – Японии, России, Республики Саха (Якутия), Республики Татарстан, Республики Камерун и др.





Михаил Шестаков. Санкт-Петербург
Черная чернота

Исследование бессознательного.

Много лет я жил в состоянии хронического стресса и непрочувствованных эмоций. Депрессивных периодов, суицидальных мыслей. Гора. Тревоги. Одиночества.

Серия этих снимков (в которую входит более 20 работ) неконтролируемо родилась сама собой, как способ проживания сложных эмоций.

Я делал кадры практически в неосознанном состоянии. Пытался посмотреть, что происходит внутри, визуализировать. Про-



жить. Вынуть из себя боль и страхи. Очиститься. Долгое время я не умел чувствовать свои эмоции телом. Не знал, как они называются и что они значат. Не знал, что я чувствую и что с этим делать.

Я коплю все внутри. Переживания заклиниваются в голове, растягиваются, не находя выхода, преобретают хронические формы. Иногда их так много, что кажется, будто сейчас разорвет.

Чернота постоянно движется. Иногда удастся выхватить какую-то картинку. Именно это и было моей неосознанной задачей — схватить и постараться выдернуть наружу всю черноту. Посадить

ее в снимки, как птицу в клетке. Перестать чувствовать. Так родилась эта серия. Как исследование собственного бессознательного и визуализация эмоций.

Сейчас, я хожу на психотерапию и учусь разбираться в собственных эмоциях и переживаниях. Распознавать и проживать чувства, видеть их суть. Учу их названия и учусь отлавливать себя в этих состояниях, контролирую выход из них.

Будто бы изучаю новый язык о самом себе. Ищу первопричины этой самой черноты.



Михаил Шестаков. Санкт-Петербург В моменте

Серия автопортретов, сделанных на камеру моментальной печати.

Это дневник состояний, пойманных в моменте их проживания. Способ собрать себя воедино и посмотреть со стороны. Прожить сложные эмоции.

Когда я купил себе камеру моментальной печати, было ощущение, будто я открыл огромный новый мир. Со знакомыми законами, но работающий совершенно иначе.

Снимок получается сразу материальным, и существует в единственном экземпляре.

Эта простота доставляет какой-то детский восторг. Позволяет запечатлеть «здесь и сейчас». Сконцентрироваться на содержании

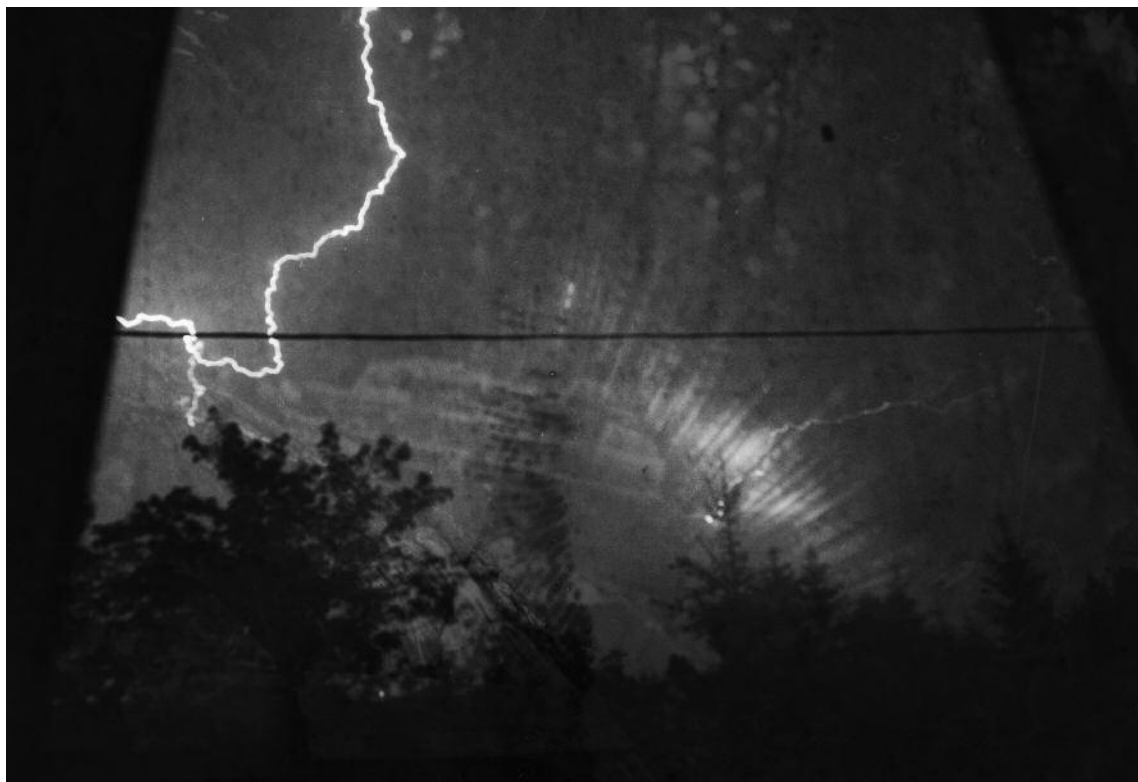
и проживании собственных эмоций. А это, я считаю, гораздо важнее всего остального.

Я начал вести этот дневник, в качестве арт-терапии для самого себя. Как способ справиться с приступами тревожности и депрессивными эпизодами. На время съемки я совершенно отключаюсь, растворяясь в процессе. Камера моментальной печати стала спасательным кругом и идеальным инструментом для ведения такого дневника состояний. Она позволяет материализовать и отпустить свои переживания, оставляя о них только воспоминание.

Это способ познакомиться и познакомиться с собой.







Екатерина Берестова. Москва Прав да один ок

Фотографии, собранные в эту серию, не планировались как что-то единое. Я множество раз комбинировала карточки, эти и другие, чтобы получить тот отзвук, сложить ту историю, которую хочу передать.

Это непросто, иногда история распадается или ведаёт совсем не то, о чем я.

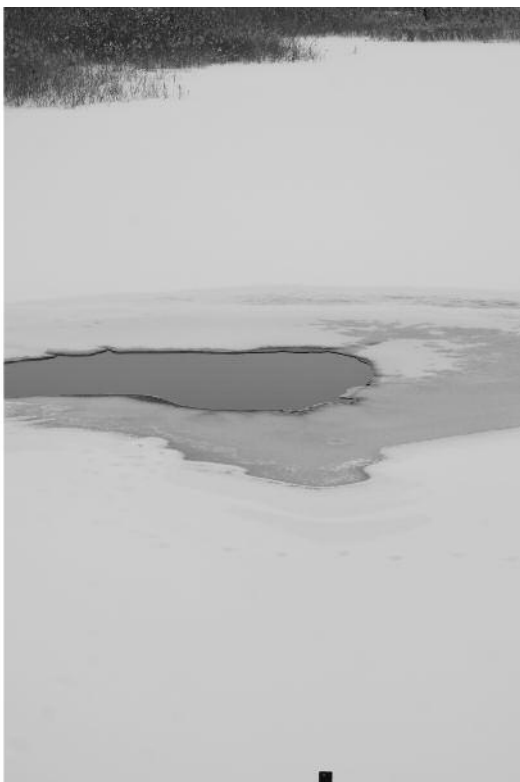
Эти фотографии — одни из лучших дней этого года. Мои счастливые моменты. Точнее, счастливое время вокруг момента. Ведь фотография, в данном случае миг — когда жизнь начала изви-

ваться и демонстрировать себя мне. Я не в силах удержаться и удовлетвориться лишь созерцанием. Ведь она открывает секрет, точнее делает вид, что делает это.

Эти фотографии для меня теплые, личные. Прекрасные ушедшие дни.

Однако это ясность для меня, но в случае публикации текста и серии — что получается?

Ведь это прямое приглашение ко мне в гости, но гость, приходя, попадает к себе домой.



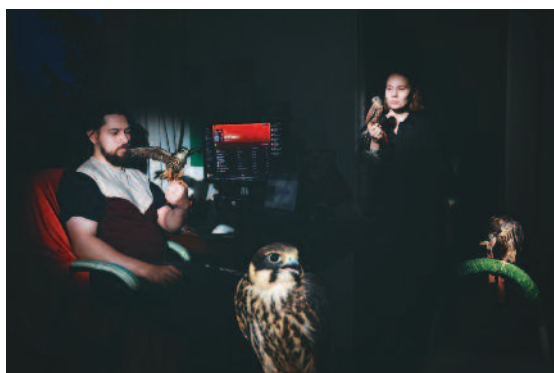


Женя Балокина. Москва Дом

«Башня сразу стала для меня местом зрелости, материнским лоном, где я мог сделаться тем, чем я был, есть и буду. Она давала мне ощущение, будто я переродился в камне... строил как бы во сне. Только потом, взглянув на то, что получилось, я увидел некий образ, неисполненный смысла: символ душевной целостности» К.Г. Юнг

Сильный порыв ветра – смычок для земли, и травы движутся волнами, переливаются. Дверь, которую нервирует ветер, ходит из стороны в сторону, постукивая. На веревках – уже высохшие белоснежные простыни издают громкие звуки. Я был в поиске дома, дома своего настоящего, внутреннего, все время спрашивал о нем.

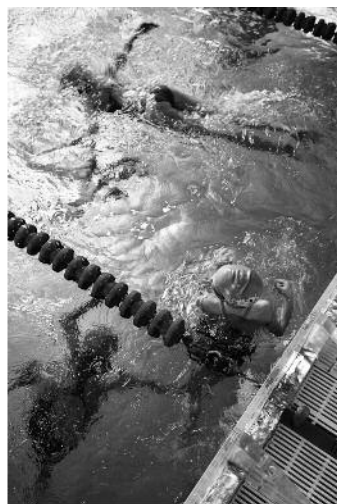
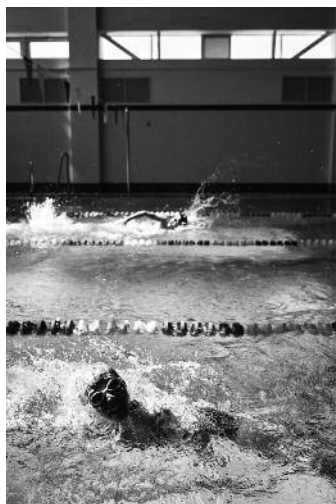




Александра Фомич. Новосибирск Бездомные

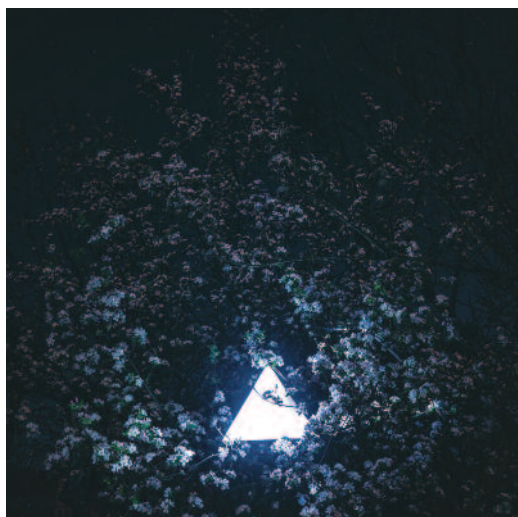
Что мы чувствуем, когда слышим это слово? Есть мнение, что сегодня нет в полном понимании «чистых линий» бездомных животных. Ведь выброшенные своими безответственными хозяевами и потерявшиеся животные пополняют ряды рожденных на улице бездомных собак и кошек.

Это история 6 семей, которые однажды приняли решение, менявшее их жизнь. История 6 семей, которые когда-то не прошли мимо бездомного сердца, протянув руку помощи. Каждый из нас может внести посильную помощь хотя бы одному щенку или котенку. Чтобы помочь им, не обязательно быть богатым, достаточно быть добрым.





Денис Паунин. Ногинск
Соревнование





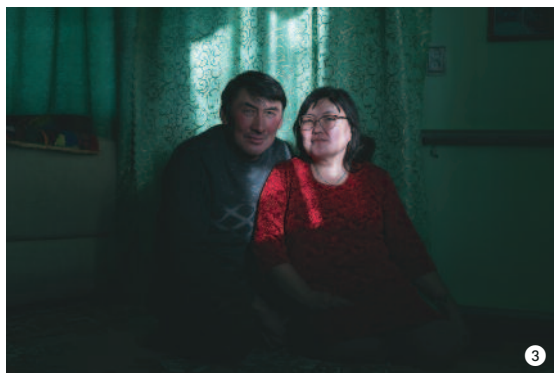
Александра Витушкина. **Ессентуки**
Точно поле во мне разъяли

«Точно поле во мне разъяли
Для любой грозы
Я любовь узнаю по дали
Всех и вся вблизи»
М. Цветаева. Приметы

Я слышала эту строчку, понимала ее, могла ее прочувствовать, а некоторое время назад мне удалось ее увидеть. Слово за словом, метафора за метафорой постепенно складывались у меня в единое высказывание. Высказывание о болезненной любви, об одиночестве, о счастье, о тяжести.

Хочется просто ответить — о чувствах. Но, чем старше я становлюсь, тем больше мне кажется, что все искусство — оно о чувствах. Горьких, горячих, разъедающих, отделяющих мясо от кости, целительных, анестезирующих. Я в эпитетах не сильна, и этот волнообразный эмоциональный посыл выражаю языком визуальным. Я не стремлюсь иллюстрировать стихи Цветаевой, но ищу вдохновения в ее неожиданных, ломаных, стонущих, кричащих, шепчущих строчках — в ее стихах о любви.





Надежда Арешина. Санкт-Петербург Кош-Агач

Кош-Агач — село, которое находится в России, в полупустынной Чуйской степи республики Алтай, на высоте 1500 м над уровнем моря. В связи с суровым климатом Кош-Агачский район приравнен к районам Крайнего Севера. Цивилизации и культуры наслаивались на этой земле многие века. Религиозные верования и традиции переселенцев казахов, языческие культы коренного алтайского народа — теленгитов и шаманская традиция образовали насыщенность этого пространства.

- ① Подготовка к проведению свадебного обряда у казахов — заводины, в доме родителей жениха. Жених — младший из трех сыновей хозяев дома. Семьи старшего и среднего братьев собираются вместе и готовят праздничные национальные блюда, их дети тем временем играют.
- ② Кувыркание в снегу — часть обряда встречи нового года Чага Байрам у коренных народов Алтая. В переводе Чага Байрам означает Светлый праздник. Дата проведения праздника исчисляется по лунному календарю, в период новолуния с конца января и по конец февраля. После чтения молитв-благопоже-

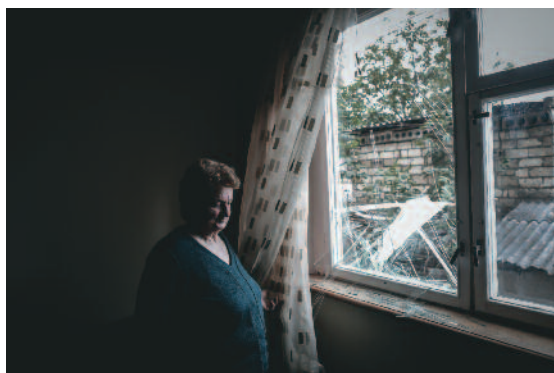
ланий местным духам производится обряд приношения подношений и кувыркание в снегу, имеющий смысл восстановления связи с землей и очищения.

- ③ Семья теленгитов — коренного алтайского народа — в своем доме в Кош-Агаче. Также семья разводит скот, яков, лошадей, овец и коз, и имеет стоянку в горах, за Кош-Агачем.
- ④ Невеста в день проведения казахского свадебного обряда — заводины. Заводины — знакомство родителей жениха и невесты, при котором жених спрашивает согласие на свадьбу у всех родственников невесты.
- ⑤ Племянница жениха у стола, предназначенного для угощения родственников жениха и невесты, на заводинах — казахском свадебном обряде. Жених, невеста и их друзья по обычаю празднуют в соседней комнате.
- ⑥ Ночной клуб Колибри.





Павел Волков. Москва
Арцах



Нагорно-Карабахская республика (Республика Арцах) возникла после распада Советского Союза в 1991 году в границах Нагорно-Карабахской автономной области, которая входила в состав Азербайджанской ССР. Подавляющее число населения НКР — армяне.

На протяжении практически всего времени существования непризнанной республики она является зоной военного конфликта. В сентябре 2020 года он вспыхнул вновь. Азербайджан предпринял попытку вернуть себе эти территории. 10 ноября 2020 года было подписано соглашение, положившее конец военным действиям и установившее новые границы в регионе. Азербайджану отошла часть территорий НКР. В регион были введены российские миротворцы.

На протяжении всего конфликта 2020 года населенные пункты Нагорного Карабаха подвергались постоянным обстрелам. Картина везде была примерно одинаковой: днем города были безлюдны, люди передвигались перебежками по пустым улицам, на которых почти не было машин, почти все продовольственные магазины были закрыты. Воздушная тревога могла быть целый день.

Все местные жители, кто не выехал из НКР, сидели в подвалах своих же домов, боясь даже подняться в квартиру за вещами. Некоторые подвалы были обесточены. Люди спали на матрасах, жгли свечи, еду готовили тут же на костре. Жители частного сектора, чьи дома были полностью разрушены, ночевали в подвалах соседских домов. Некоторые дома полностью опустели, так как местные жители бежали на территорию Армении. Ночью город становился полностью мертвым, нигде не горел свет. Лишь раздавался вой воздушной сирены и взрывы от прекращающихся даже ночью обстрелов.



Мария Никулина. Магнитогорск Посторонним В

Самоизоляция стала возможностью побыть затворником на законных основаниях. Жизнь встала на паузу, и возникло много ограничений, но наконец-то можно было изучить свой маленький мир и обратиться к автопортрету.

Оказавшись в изоляции, я почувствовала облегчение. Пространство обрело дружелюбную и комфортную форму – моя квар-

тира и безлюдные природные места. Из него исчезла избыточная коммуникация, я отключилась от общего тревожного фона и сконцентрировалась на внутреннем. Отслеживала свое личное восприятие обыденности, чем я ее наполняю. Наблюдала за природой, фиксировала образы и переносила их в пространство своего дома.







Михаил Лебедев. Санкт-Петербург Посторонние

С введением карантинных мер в апреле 2020 года закрылись почти все непродовольственные магазины, кафе, рынки, парикмахерские, салоны красоты. Работы лишились тысячи граждан России, ещё больше пострадали мигранты и беженцы. Ситуация осложняется тем, что их трудовые права наименее защищены, они не имеют собственного жилья и развитых социальных контактов.

Внезапно целые семьи потеряли источник дохода. Они зачастую не имеют сбережений, а кредитные инструменты им не доступны. Немногочисленные друзья и знакомые, по понятным причинам, тоже не могут одолжить денег. Многие мигранты оказались на грани голода и живут в страхе быть выселенными на улицу. Члены некоторых семей оказались разделены закрытыми границами, а билеты на родину сложно достать даже при наличии денег. Эта проблема затронула огромное количество людей, по оценке РАНХиГС (2019 год) в России проживает около 10,71 миллионов мигрантов.) История снята при поддержке ПСП-фонда и инициативной группы «Поможем мигрантам». В мае и июне 2020 года вместе с волонтерами организаций я развозил продуктовые наборы по семьям трудовых мигрантов и снимал их портреты.

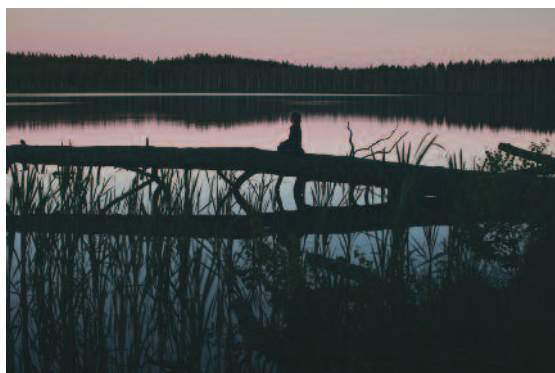




Наталия Лисова. Санкт-Петербург
Мечта

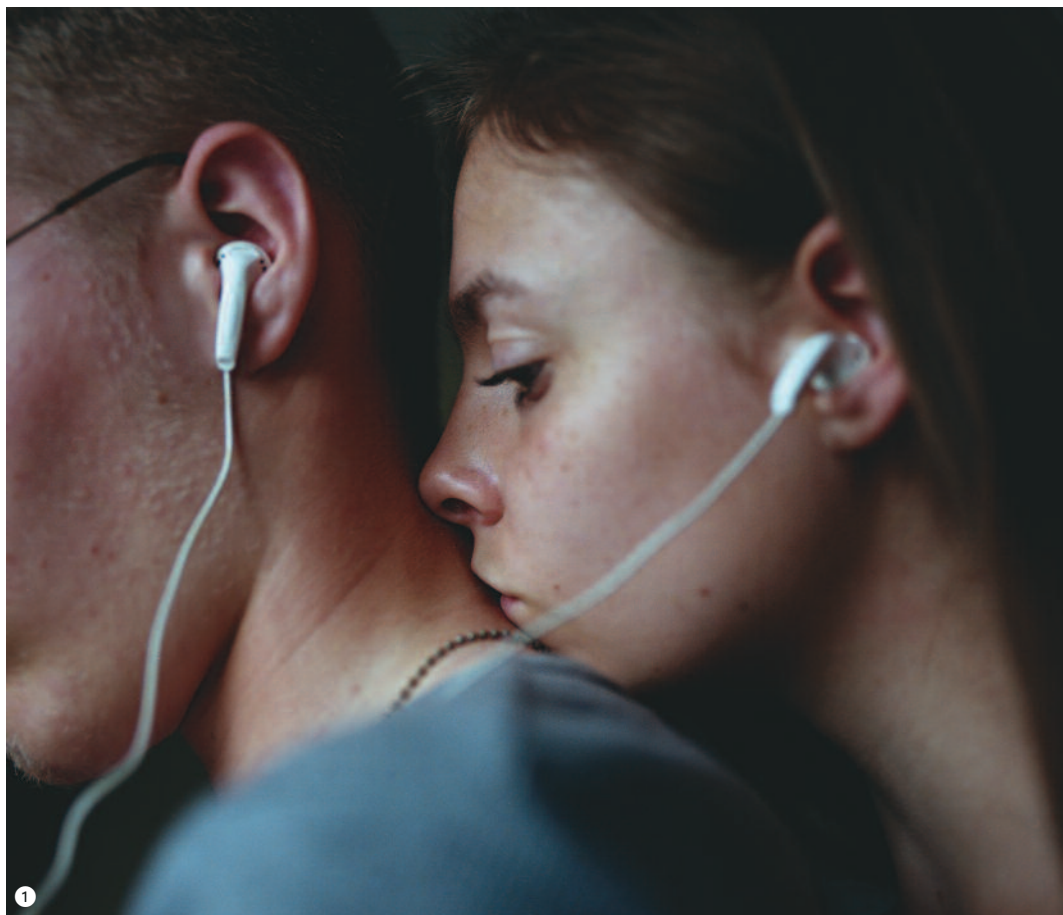
В детстве я мечтала, чтобы лето не кончалось. Эта мечта сбылась через много лет, когда наступил локдаун. Я со своей семьёй оказалась в субтропиках. На протяжении года я снимала повседневную жизнь и окружение своего ребёнка. Это было не мое детство, но снимки и мечта — мои.





Анна Плюснина. Санкт-Петербург **Забывтое**

Миша, Саша и Аня – мои племянники. Весну и лето они проводят на даче. Наблюдая за их отношениями друг с другом, я открываю дверь в таинственный мир. Тут дети существуют в особом пространстве. Ссорятся и быстро мирятся, работают, отдыхают на природе. Реальная жизнь с ее радостями, печальми, детскими страхами перемешивается с игрой, воображением и фантазиями. Это место, куда они пустили меня на время и дали возможность пережить свои собственные забытые детские впечатления.



Анна Плюснина. Санкт-Петербург

Очарованные

У каждого своя история первых отношений. Я фотографировала юные влюбленные пары. Меня притягивает то, что свойственно юности: неловкость, эмоциональная неустойчивость, наивность, мечтательность и эйфория от происходящего. Некоторые из пар давно знакомы, другие — несколько месяцев или уже успели расстаться. Находя опору друг в друге, молодые люди вместе переживают взросление. Все они думают, что первая любовь — это навсегда.

① Даша и Андрей, 16 лет. Вместе полтора года. Познакомились в городе Камышине, на детской площадке. Андрей — учащийся военного училища, Даша переехала учиться в Петербург в этом году. Недавно расстались.

«Я думаю, любовь — это состояние, в котором другой человек, его жизнь и настроение становятся для тебя так же важны, как твое собственное. Во время пандемии училище закрыли на карантин и возможности встречаться вживую у нас не было. Возможно, это повлияло на отношения, и мы расстались». — Андрей.

② Сергей и Василиса 17 и 16 лет. Вместе 5 месяцев. Оба занимаются музыкой. Познакомились через интернет.

«Первый раз увиделись, когда я Сережу провожала на концерт. Я подумала: какой-то он странный, мне нравится. Важно, что мы слышим друг друга». — Василиса.

③ Диана и Паша. Вместе два года и четыре месяца. Познакомились в компании друзей. Сейчас живут вместе.

«Мне казалось, что недельку за ручку ходим и все, я пойду учиться. Но получилось иначе. В какой-то момент не захотелось возвращаться домой. Сцепились и не хотелось уже расставаться, даже на пять минут. Я поняла, что не хочу этого человека терять, буду с ним всегда». — Диана.

④ Алина и Сергей 19 и 20 лет. Вместе 2 года. Познакомились на вечеринке у друзей во Владивостоке. Решили встречаться, через год поженились. Сейчас живут вместе в Петербурге.

«Родители удивились, что все так быстро, но потом приняли ситуацию. Сережа дал мне стимул, подтянуть учебу и переехать». — Алина.

⑤ Аня и Дима, 19 и 22 года. Вместе 3 года. Познакомились в онлайн-игре. Долго общались в интернете, потом Дима приехал в Петербург из Яранска, чтобы увидеться с Аней, и они стали встречаться.

«Самое важное, что ты не одинок и есть человек, с которым можно всегда обсудить как веселые, так и серьезные темы». — Дима.

⑥ Даша и Ваня, 18 лет. Вместе 4 года. Даша с Ваней учились в одной школе и несколько лет сидели за одной партой. Очень много времени проводили вместе. После окончания школы поступили в разные вузы, стали меньше общаться, впоследствии расстались.

«Для меня самое сложное в отношениях — это полностью довериться партнеру, не ревновать его. Если ты любишь человека, то рядом с ним ты будто паришь над землей». — Даша.





Дарья Дар. Ростов-на-Дону
В поисках женственности

С самого детства я слышала фразу: «Ты же девочка!». Когда я стала старше, фраза стала звучать иначе: «Ты не женственная».

По мере взросления моё мнение о том, что же такое женственность менялось. Сначала казалось, чтобы быть женственной, надо наносить много косметики на лицо и надевать платья. Потом

это мнение трансформировалось в то, что женственна та девушка, которая родила ребёнка. Но вот сейчас я не могу точно сказать, что такое, быть женственной.

Мои ассамбляжи – это поиск ответа на вопрос, это переосмысление клише, которые закладывались в детстве.







Анна Гофман. Санкт-Петербург
**Правила воспитания
 хорошеньких женщин**

Проект посвящен ассоциативным связям и физическим местам созданным женщинами из моей семьи. Я рассматриваю систему советского женского воспитания как набор пикселизированных кадров, хаотично хранящихся в моей памяти.

В ходе проекта, работая с нарративами, я погрузилась в исследование детских мест во взрослых квартирах. Взрослея, мы формируем свои сложные взаимоотношения и фиксации на определенных частях квартиры. В кадре я отслеживала эти свои подобные фиксации, некие стоянки, в которых разворачивались события. Места, которые становились моими убежищами, соратниками, врагами. Проводя своеобразный ритуал подношения цветов к этим зонам я их фиксировала на камеру, а затем разбивала на пиксели, чтобы искусственно «пересобрать» свое детское воспоминание.

Сознательно убрав из схемы воспоминаний мужчин (моего отца и дедушку), я выстроила классическую ролевою воспитательную игру: бабушка — мама — дочь. Тем самым обращаясь к архаическим канонам передачи информации в роду.

Образы и нарочито женские символы, навеянные мне из детства, обретают знакомые формы советской мебели и комнат, в которых рос каждый житель территории бывшего Советского Союза.





Дарья Курганова. Санкт-Петербург
Русские эскизы

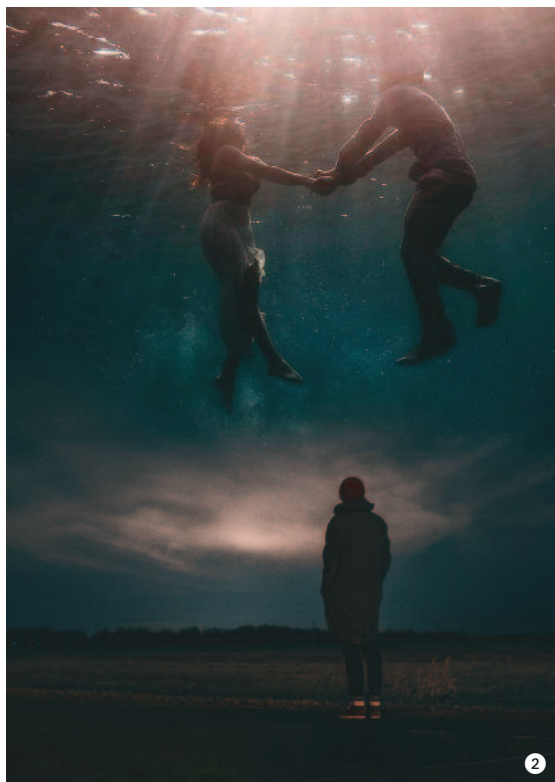
Иногда для полноты картины не хватает персонажа. И тогда на помощь приходит воображение.

Сюжеты о русском колорите на повседневных, незамысловатых фото с телефона.



Гиряй Хайруллин. Ялutorовск
Вариации снов

В этом альбоме я хочу представить свои сюрреалистичные работы, в которых размывается грань между реальным и вымышленным миром.



2



3



4



5

- ① Вокруг света
- ② Утраченное счастье
- ③ Сладкий сон
- ④ Между мирами
- ⑤ В пыли истории

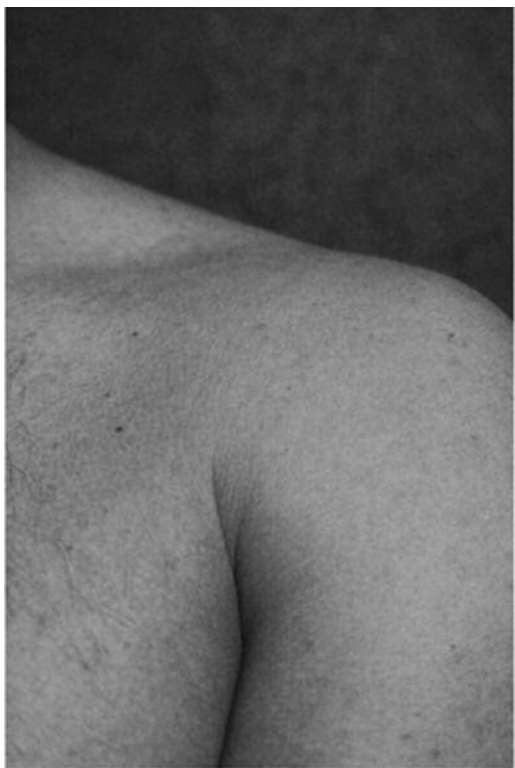


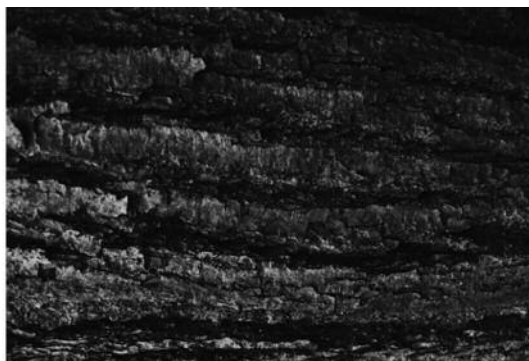
Ольга Новикова. Калуга
Система «Земля – Луна»

В физике понятие система «Земля – Луна» знакомит с природой спутника Земли. Но для меня Луна нечто большее, чем объект исследования астрономии. Неоспоримо человек находится в ее

поле зрения: с приходом ночи Луна вступает в силу, и мне кажется, что я оказываюсь в ее власти, словно в плену. Её свет проникает всюду, оставляет ощущение невесомости, и мне становится не по себе. Странное чувство не покидает меня, и я не знаю, нужно ли искать освобождения. Быть может, система «Земля – Луна» не так очевидна, как нам кажется?







Валерия Семяшкина. Дубна
Человек - Природа

В постоянном состоянии гонки за прогрессом мы забываем, кто мы. Наша связь с природой все менее очевидна. Иногда кажется, что мы чужие друг другу. Я чувствую это на себе. Чтобы вернуть связь я провожу этот фотографический опыт. Каждый раз, находя новое сходство, я возвращаюсь к себе и с тановлюсь ближе к ней.





Екатерина Малышева. Екатеринбург Новый город

Год назад мы переехали с семьей в Екатеринбург. Всё новое: съемная квартира, окружение, работа. Ещё на наше знакомство с городом повлияла пандемия, так как в квартире проводили много времени. Но мне хотелось познакомиться именно с городом, чтобы между нами завязалась хорошая беседа. Ведь душевный разговор всегда сближает. В нашей дружеской беседе я рассказывала о поиске себя, о желании быть нужной в обществе, а также рассуждала о влиянии городской среды на человека.



Евгений Разумный. Москва
**Москва во время пандемии
 коронавируса 04.2020/04.2021**

11 марта 2020 года, Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) официально объявила о пандемии коронавируса.
 В апреле 2020 года в Москве был объявлен режим самоизоляции, в результате большинство жителей мегаполиса вынуждены были оставаться в своих домах.



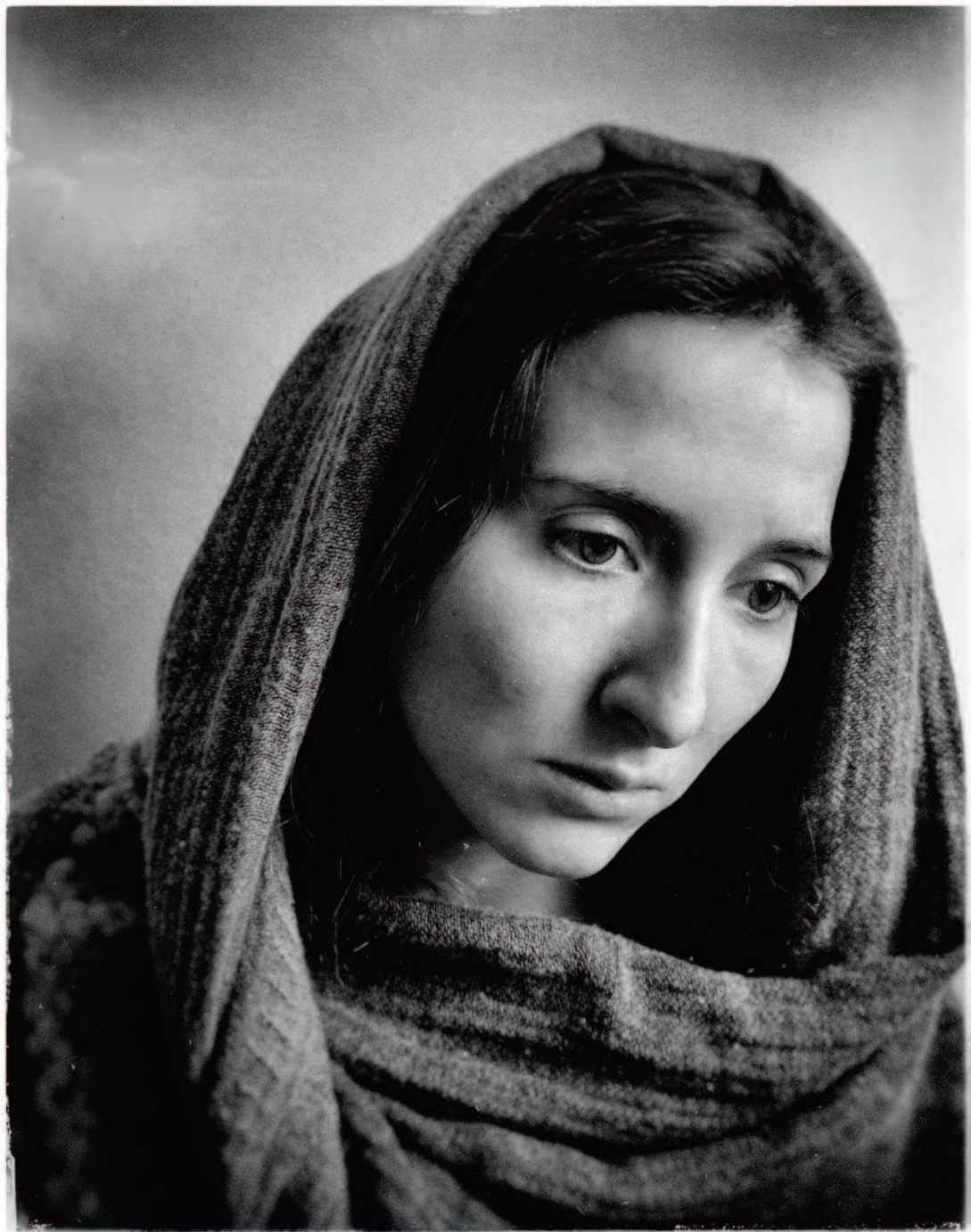
Улицы и площади города стали пустыми и безлюдными, изредка можно было встретить патруль полиции или курьеров.

Я решил воспользоваться этим уникальным моментом и сделать серию фотографий пустой Москвы.

Через год, когда мы пережили две волны, но при этом коли-

чество выявляемых случаев заболевания все еще высоко, мне стало интересно сравнить, как изменился город и его жители за это время.

Была сделана вторая серия фотографий в тех же места.

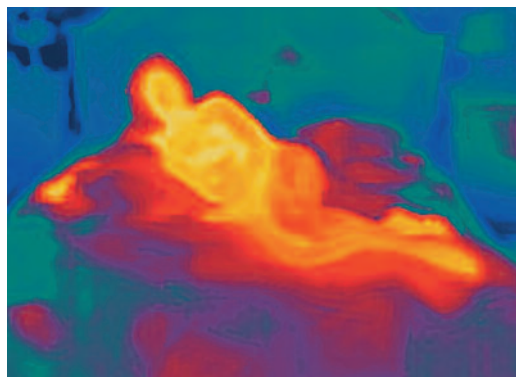
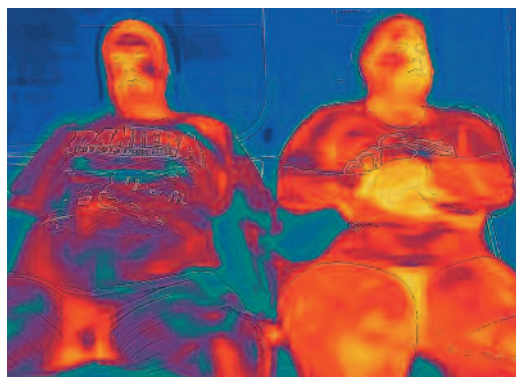
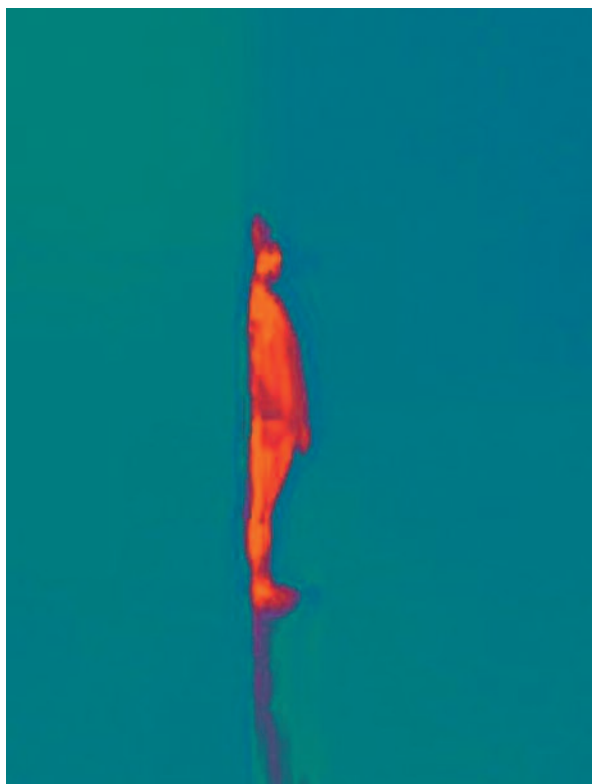
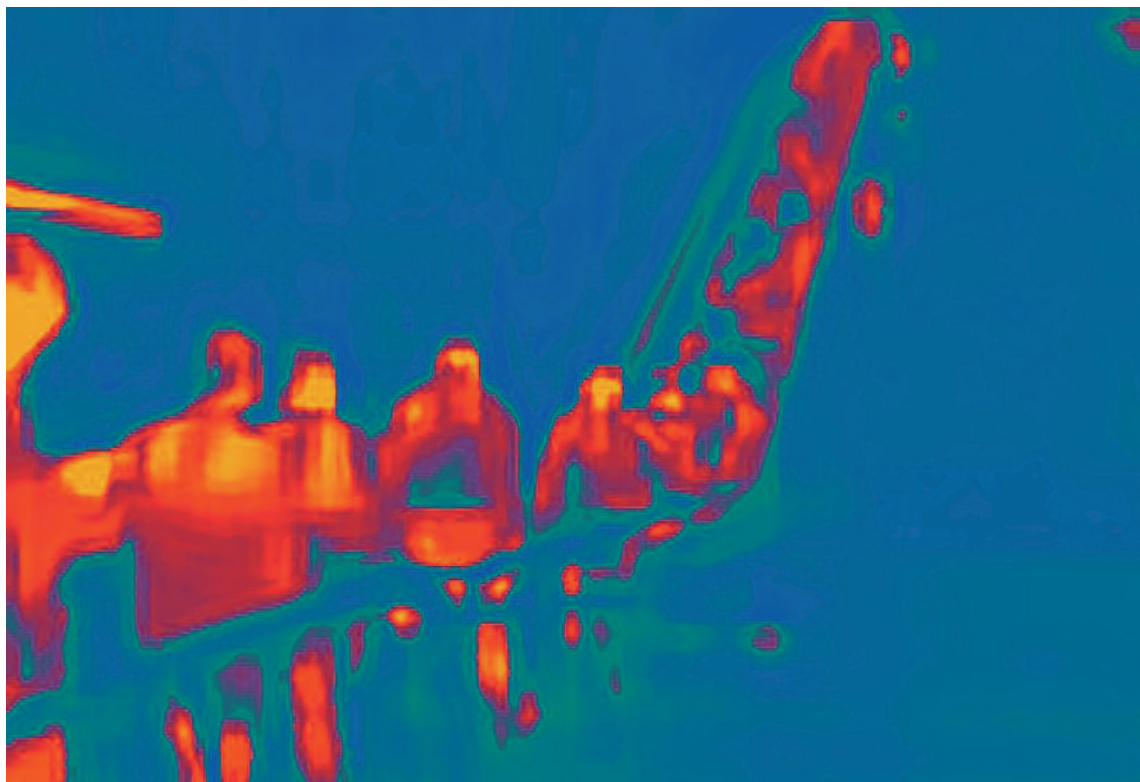


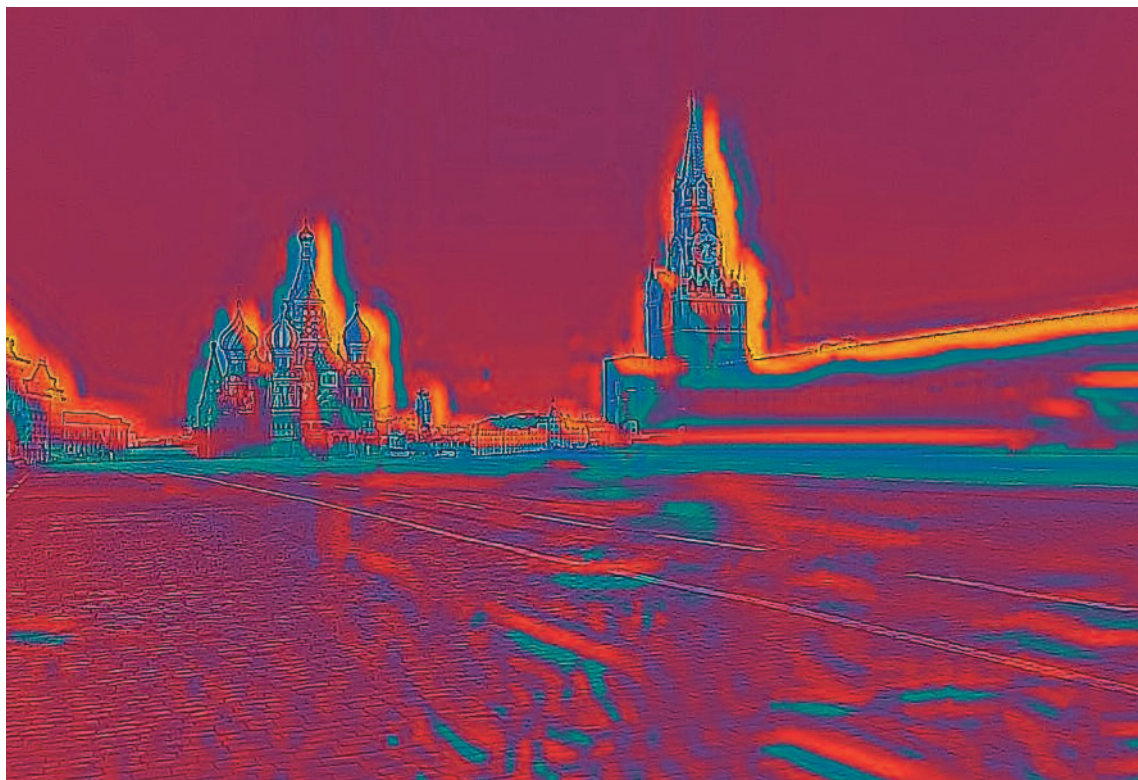


Юлия Жданова. Москва
#isolation_creation

2020. Мир изменился на наших глазах. Потребуется время, чтобы обдумать и осмыслить, все то что сейчас происходит. Было бы непростительной ошибкой не зафиксировать эти изменения. Пандемия застала меня и мою семью в квартире без балкона, без возможности выйти с маленькой дочкой на прогулку.

Во время изоляции, когда глоток свежего воздуха стал роскошью, в попытках не сойти с ума, от режима самоизоляции, я начала свой проект. Все 62 дня карантина искала возможный выход «за рамки», пробовала новые формы и digital-решения.





Игорь Терешков. Москва **Red Heat**

Серия Red Heat (Красная жара) начиналась, как документация в формате фотодневника в период глобальной пандемии COVID-19. Начиная с весны 2020 года, я использовал термальную камеру и снимал первые локдауны, документировал жизнь в пригороде, пустую Красную площадь на Первое мая, приюты для бездомных, вокзалы, торговые центры, свой карантин. После был период вакцинации и начало январских акций протеста в Москве, при которых название серии начало себя оправдывать. Красная жара говорит нам, что главной опасностью для человека является все же сам человек. Новые «ковидные» суды и ограничения приходящие на службу политическому режиму. Притеснения гражданского общества и свободы мирных собраний, применение к людям насилия, и преследование по политическим мотивам под видом санитарных законов. Обкатанная система мониторинга по лицам во время пандемии, теперь рискует превратиться в цифровой ГУЛАГ. А вновь принятые законы трактуются в угоду политическому режиму и, в конечном итоге, никак не выражают заботу о здоровье. Красная жара никуда не ушла и все так же нависает над обычным человеком, который рискует быть перемолотым бездушными жерновами системы.





Сергей Смейлов. Воронеж О домашних животных

Автор в своих работах призывает зрителя обратить внимание и осознать сущность вещей и свои действия. В настоящем мире люди не задумываются, сколько бесплатных пакетов они взяли на кассе в магазине, и о судьбе этих пакетов в дальнейшем. В умах людей кусок мяса — это не животное, а кусок мяса.

Серия работ «О домашних животных» призывает осознать то, что мясо — это убитое животное. Но автор не призывает отказаться от мяса, а лишь хочет, чтобы люди употребляли ресурсы осознанно.

Каждый лишний взятый пакет или не доеденный кусок мяса — это дополнительный, и самое главное, бессмысленный удар по экологии планеты.

В живой природе, хищник если убивает корову, когда голоден то съедает ее полностью. Ни кто не умирает бессмысленно все ресурсы используются на максимум, за счет этого и сохраняется баланс в природе. Люди, к сожалению, идут другим путем.

Потребление должно быть осознанным.



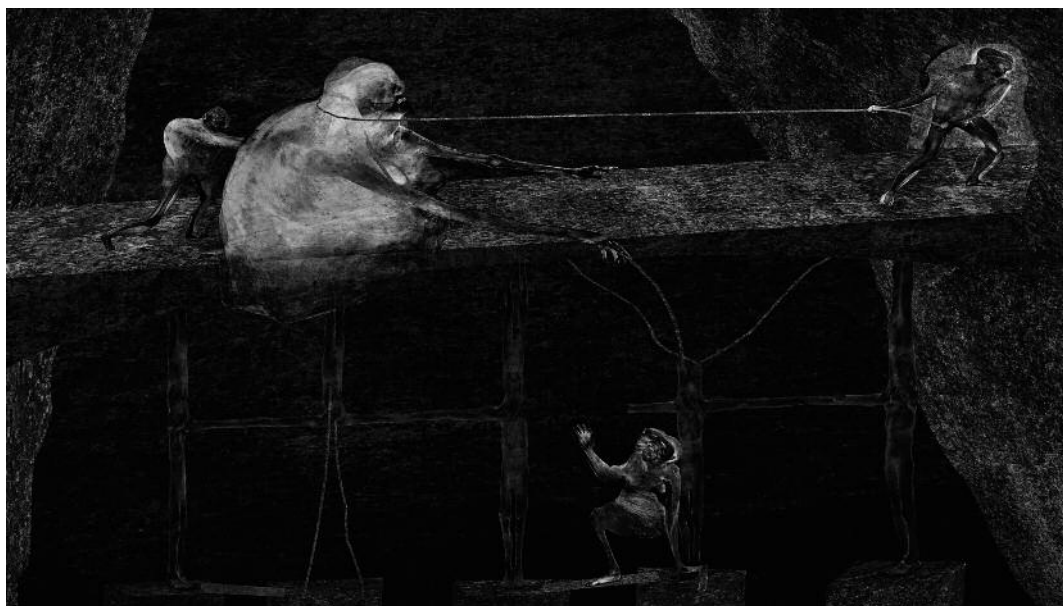
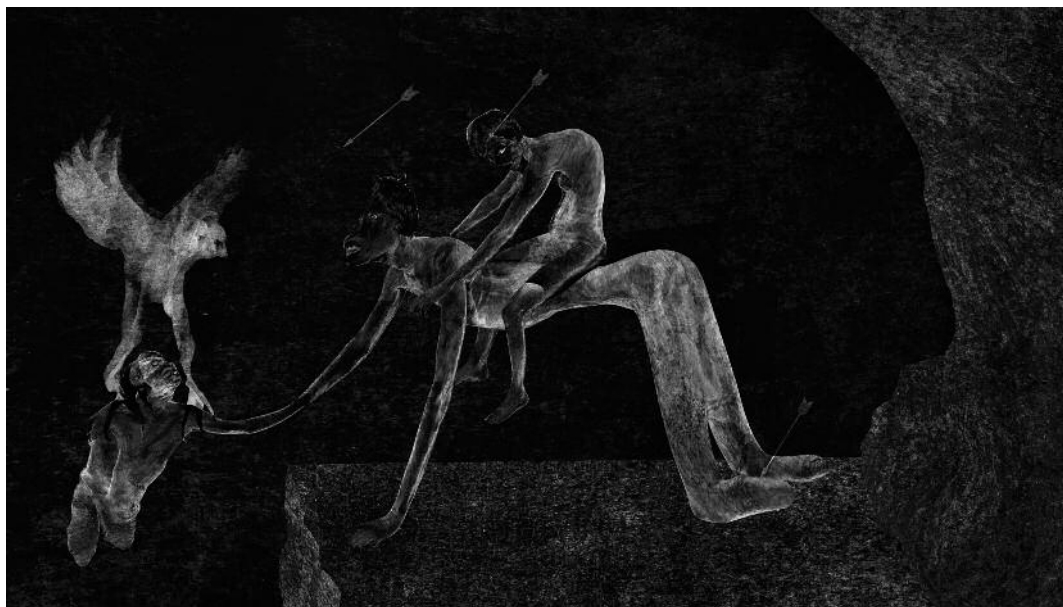


Евдокия Дергилева. Москва
Дары природе

Серия посвящена теме экологии. Сегодня мы наблюдаем завершения «века пластика». Человечество дошло до момента его переизбытка, и пожинает плоды собственной пренебрежительности.

В данной серии обыграна классическая живописная традиция изображения натюрморта в духе голландских «накрытых столов».

Но вместо изобилия угощений и изысканной посуды здесь изображены разнообразные по форме и цвету, стерильные и безжизненные пластиковые предметы. Казалось бы случайно заползшие в кадр живые существа олицетворяют природу, покорно принимающую наши ненужные «дары».



Когда мы были молодыми,
С друзьями фотографироваться так любили.
Теперь им будто за 81.

Не хочу стареть, и для поддержания молодости мне пропи-
сали таблетки «Фотофильтрум-18».

До курса «Фотофильтрума» в объектив моего фотоаппарата
Leika, в основном попадали счастливые лица молодожёнов.



Александр Завьялов. Ельня, Смоленская обл.
Побочный эффект «Фотофильтрума-18»

Теперь заказчики недовольны тому, что получают. Закралась мысль, что дело в переходе на чёрно-белую плёнку.

Но в Интернете мне рассказали, что у «Фотофильтрума» есть побочный эффект: изменение визуального восприятия и прогрессирующие сбои мозговой активности, которые отражаются и на фотографиях. А врач о таком не говорил.

Да ещё и изменения, вызванные препаратом, необратимы. Поэтому свадьбы снимать больше не могу.

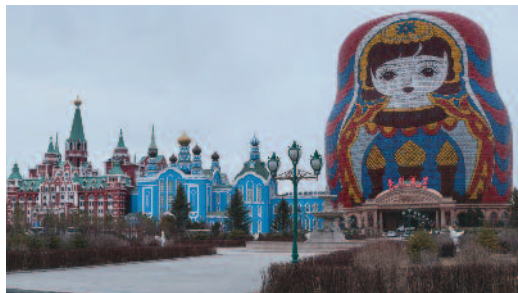
Денег практически нет, еле-еле хватает на просроченную фотоплёнку. Почти всё время слоняюсь по улицам, фотографирую жанровые ситуации.

Фотографический дух не отпускает меня и ныне.

Представляю Вам то, что удалось снять и проявить. Большая часть материала пропала из-за некачественной плё



1 km



2 km



8 km



18 km



24 km



28 km



33 km



40 km

Юлия Буценко. Чита Эквидистанта

Все мы живем в одно время и в одном пространстве, которое постоянно меняется под влиянием человека, климата и других факторов. В разные моменты времени одно и то же место может быть то заброшенным, то областью ключевой значимости, то нести бремя боевых действий, то быть ареной дружбы народов.

Этот проект о территории, которую разделяют две страны. Граница проходит между Россией и Китаем. Когда-то это был центр конфликта на Китайско-Восточной железной дороге, в этих местах одна за другой появлялись воинские части. Теперь в этом месте открыт переход «Забайкальск – Маньчжурия», через который осуществляется большая часть оборота торговли между двумя странами. Забайкальск – это приграничный поселок с российской стороны, окруженный вымирающими военными городками. При основании он был назван «Отпор», но через некоторое время, по

просьбе китайской стороны, название сменили на более нейтральное. Я родом из этого поселка. Ребенком меня несколько раз возили в Маньчжурию – приграничный городской уезд Китая. Помню усеянные кукурузой поля недалеко от перехода границы и много некрасивых домиков сделанных, мне казалось, из грязи. Мы ездили на единственный тогда рынок, под открытым небом, и набивали огромные сумки всем подряд.

Несколькими годами позже, мы переехали в другой город, но волею судеб, я еще много раз проезжала границу Забайкальск – Маньчжурия, и, спустя много лет, появился этот проект. Я решила показать, что находится на одинаковом расстоянии от перехода «Забайкальск – Маньчжурия». В итоге вы увидите диптихи равноудаленных от границы мест: две страны, два города, два народа в одной степи.





Павел Огородников. Москва

А из нашего окна высотка сталинская видна

Я очень люблю сталинские высотки, для меня это главный архитектурный символ Москвы. Я снимал их со всех возможных ракурсов: и с земли, с коптера, с крыш, с самих звезд высоток. Но однажды я попал в квартиру, у которой окна выходили аккурат на

одну из высоток, и я подумал, почему бы не снять серию о том, как люди в таких квартирах видят эти величественные здания из своих домов. Так родилась эта серия из 7 фотографий.





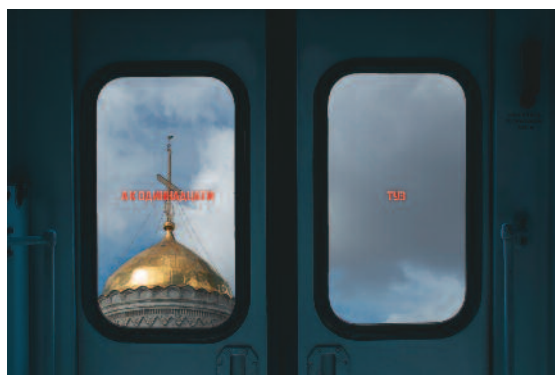
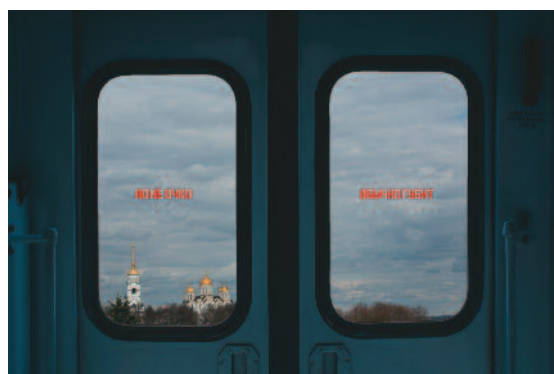
Константин Перемышленников. Москва
Молчание

Я родился в Белгороде. В Москву переехал 6 лет назад, родные остались жить в Белгороде, поэтому я часто езжу домой, и вокзал стал для меня привычным местом.

Вокзал — пограничное место, место между домом и не домом. Место, которое необходимо преодолеть с помощью времени, где контекст не влияет на тебя, место, где ощущение личности стирается, и только лишь попадая в вагон поезда, «на свое место», оно к тебе возвращается, как и возвращается ощущение приближающегося или отдаляющегося дома.

По этой причине я выбрал объект — окно вагона, которое напомнило мне своим контекстом окно жилого дома. Только окно дома часто скрыто от нашего взгляда из-за своего расположения, и о том, что там происходит, нам остается только догадываться. А окно вагона находится прямо перед нами, совершенно открыто, где «душные» условия не позволяют укрыться в своих мыслях.





Константин Цокур. Москва Не прислоняться

Территориальное совпадение российской тюрьмы для особо опасных преступников и скопления храмов и церквей в городе Владимире, как и тесная связь религии и криминалитета, давно не вызывает диссонанса, напротив уходит далеко за 90-е. Популярный шансон сопровождает в пути по необъятным просторам. Шум электрички делит время на долгие остановки и отрезки «не прислоняться». Его течение незримо и медитативно, как пейзаж с одноименной картины Булатова.





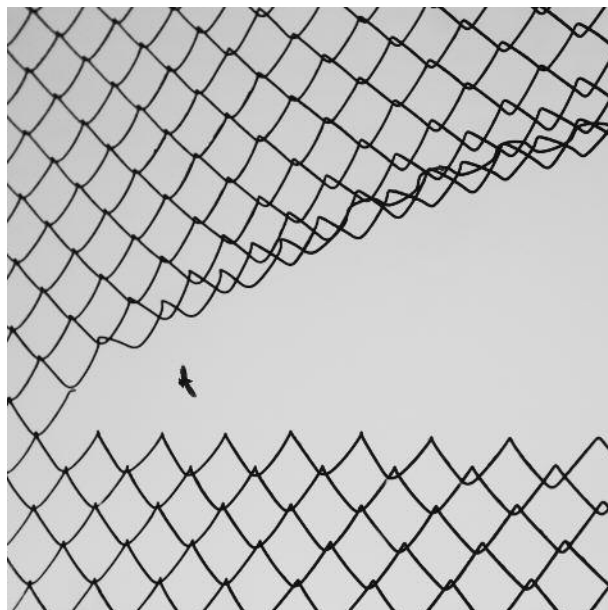
Данила Седов. Электросталь

Горизонт – это то, в чем мы можем быть уверены

Горизонт — это объединяющий время вектор, который, с одной стороны, является иллюзией, а с другой — соединяет историю людей воедино. На примере жилой архитектуры мы видим, насколько сильно здания отличаются друг от друга, но через все

здания проходит один горизонт, который их объединяет и ведёт в будущее. Линия горизонта, как константа, связывающая прошлое, настоящее и будущее.





Дмитрий Хохлов. Каргаполье
Полет

Где курс вожак начальный взял,
Там круговорот в исток пришла,

Там жизни свет воспрял, —
В разрезе два крыла...

Он не сломается,
С радаров не сойдёт,
Ведь в детях
продолжается полёт...

Автор стиха: БЕЛЕС



Всё, как вы хотите.



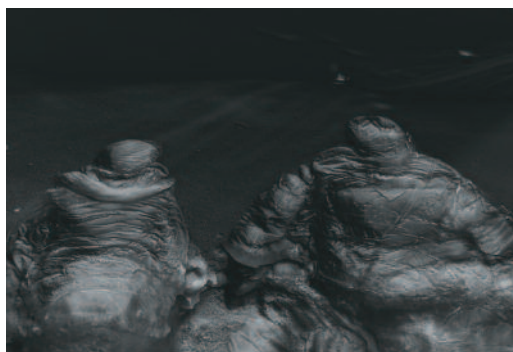
www.nemakulatura.ru

+7 (499) 130 3010

ПЕЧАТЬ И СОЗДАНИЕ
АВТОРСКОЙ
КНИГИ,
ФОТОКНИГ
И ФОТОАЛЬБОМОВ,
ДИПЛОМНЫХ
ПРОЕКТОВ
БУДУЩИХ ВЕЛИКИХ
ДИЗАЙНЕРОВ И
ФОТОГРАФОВ



nemakulatura



Янина Болдырева. Новосибирск Фотокнига «Теплушка»

Мультимедиа арт-проект «Теплушка» включает в себя арт-книгу с фотографиями и рисунками, инсталляции, видео, муралы, гравюры, напечатанные фотографии, тексты.

Основная часть — это книга с фотографиями и рисунками про то, что делать, когда мир переворачивается с ног на голову, белое становится чёрным, форма теряет первоначальное содержание.

В ней нет сюжета, а есть мотив странствия по некоему месту, напоминающему обычный мир, но словно повернутый под другим углом или инвертированный. Так ведь бывает в жизни, живёшь себе живёшь, и тут мир словно переворачивается, и ты начинаешь по-новому его ощущать и по-новому в нём действовать.

Книга изобилует отсылками и к историческому прошлому Сибири, — как месту выживания и становления духа, и к современным событиям, и к фольклору. Всё вместе — это путешествие внутрь тёмного леса, солдатский сон в окопе, дневник экзистенциального выживания и хроника борьбы с абсурдом.

«Теплушка» состоит из фотографий и рисунков, которые спрятаны внутри разворотов. Чтобы до них добраться, надо разрезать страницы, и тем самым — проникнуть в новый визуально-смысловой слой книги.





Яна Васильева. Краснодар

Фотокнига «Дефрагментация»

Фотокнига «Дефрагментация» – серия натюрмортов из одноименного проекта (2017–2019) о противостоянии клиповому мышлению и информационным потокам через самоанализ. Как я вижу? Что для меня предметы? Какую часть символических значений, заложенных в них, я могу считать? Будучи одна на кухне и имея лишь свет из окна, я использовала, то чем располагала на момент создания вокруг себя – предметы кухонной утвари и продукты помогали конструировать скульптуры – ступени произошедшего самопознания и рефлексии...

В калейдоскопе разрозненных фактов и осколков информации – сделайте передышку на мгновение. Остановите внутренний диалог, превратив болото неопределенности в твердую почву... сквозь состояние покоя и внутреннего молчания к самоанализу. Фрагментированное сознание крайне благоприятно для всевозможных манипуляций. Мыслительный процесс притесняется раздражителями, постоянно сменяющими друг друга, требующими сжатой и легкоусвояемой пищи. Социум... управление... просвещение... отношения... семья... стабильность... преодоление... развитие... баланс... протест... блок... время... душевное спокойствие... режим... позиция...

Перемешанная и разорванная на обрывки мыслей, устремлений, воспоминаний, опыта и знаний – живая ткань памяти, соз-

дает цельную картину. Организуйте базу данных. Перезагрузитесь.

В книге фотографии всех 86 натюрмортов серии. В данный момент книга существует в единственном экземпляре.

Название – дефрагментация – отсылает к процедуре оптимизации и ускорению работы компьютеров, которая достигается с помощью объединения разрозненных фрагментов файлов для повышения скорости считывания данных с жесткого диска. В формате книги я предлагаю совершить зрителю дефрагментацию своих собственных внутренних дисков и переносу процесс на восприятие и мышление, превращая взаимодействие с объектом-книгой в медитацию. Страницы специально не сшиты и не пронумерованы. Листы можно и нужно менять, искать новые ритмы, композиции, проводя внутреннюю работу – выстраивать свое творение.

Трафареты внутри книги сделаны вручную из переработанной бумаги (для отсечения или наоборот преобразования увиденной информации). Кованый стержень и мешок также сделаны вручную.

55 листов. 20х20 см.

Самиздат, Краснодар, 2019.

Бумага матовая, целлюлозная 280 г.





Яна Васильева. Краснодар
Зин «Попкорн»

Каждый год концентрация парниковых газов, виновных в глобальном потеплении, продолжает расти. Если средняя температура на планете повысится на 2 градуса, поднимется уровень океана и окажутся затопленными огромные территории. Уже сейчас стремительно тают ледники Антарктиды и Гренландии; происходит смещение Северного полюса Земли; около четверти имеющихся в океане коралловых колоний страдают от обесцвечивания из-за окисления и повышения температуры Мирового океана...

Для проекта я использовала цветы и растения своего родного города Краснодара и окрестностей, которые первыми распускаются весной, пробиваясь сквозь холодную почву. Каждый год мой цветущий регион кардинально меняется – житница на глазах превращается в непригодный пластик. Как исчезают родные запахи, так исчезают и любимые цветы из маминого сада, а сирень что растет рядом с домом уже не пахнет тем самым ароматом детства... «Попкорн» – одновременно о взаимодействии природы и человека, а также и моя капсула времени в которой я запечатываю не только кусочек дома, но и память.

Зин шит и собран вручную.

Тиснение на бумаге (карта Краснодарского края)

также сделано вручную.

Фотографии, иллюстрации, дизайн – выполнены автором.

15x21 см. Самиздат, Краснодар, 2020.

Бумага матовая, целлюлозная 280 г и 130 г; калька 130 г.







Александра Громова. Казань Книга «Текстильный край»

Каждый сантиметр ткани, которой вы пользуетесь — это результат усилий нескольких сотен человек. В своем проекте я изучаю текстильную отрасль, выбрав в качестве точки исследования Ивановскую область.

Ивановский кластер — необычное явление для промышленного дизайна России. Нигде более не было такого сосредоточения текстильных фабрик и мануфактур. Здесь вырабатывали около 25% всех производимых тканей в России. С деятельностью предприятий легкой промышленности связана жизнь около 1/6 части населения Ивановской области.

Создание ивановского текстиля — сложное и противоречивое явление. Оно претерпевает значительную трансформацию из-за присутствия на рынке импортной продукции из Китая, Пакистана, Турции и других стран «третьего мира». Себестоимость у таких тканей ниже, а конкурентоспособность, следовательно, выше.

Я нашла интересным тот факт, что на протяжении нескольких поколений большая социальная группа занимала одну территорию и была моноориентирована.

Предположив, что эти обстоятельства должны значительно изменить людей, я поставила целью своего исследования поиск таких изменений и изучение влияния сложившихся условий на человека.

Сопоставляя в одном кадре объект и субъект, я нахожу связи и точки взаимопроникновения. Теперь человек становится элементом ткани, а ткань приобретает его черты.



Рыбацкая мазорь

Мазоры разные бывают.
Мазорь набитая гвоздён
А про эту казённый знает
От швартовки набитая концов
Руса рыбацкая в мазорях
Руса наёмники ещё канат
Бывает так, что тихий стоит
Рыбак не стоит никогда.
А ночью сон овладевает
Что может быть сильнее сна.
Мазорь усталости не знает
И не поведает никогда.

А если, кто-то, что-то скажет
Про ту рыбацкую мазорь
Пусть поймёт поближе сети
И про рыбацкую беломорную мазорь
Как антарь выживается в равнине
И зацветает, как разув
Что эти сети тянут в океане.
Срывая бортовую мазорь
Захотелась жёлтая берга
И тихий, сидит, где-то там
А мазорь набитая канатом
Укрывает останки кабанов.

Тихий — Сурин
1992 г.



Вячеслав Федоренков. Москва
Книга «Дневник Камчатка»

Мой фотопроjekt «Дневник Камчатка» — это работа с архивом, с редкими и уникальными фотографиями. Мне повезло познакомиться с замечательным человеком, настоящим моряком — Иваном Ивановичем Шахматовым, которого волей судьбы отправили служить/работать моряком на Камчатку. Фотографии сделаны в период между 1977-1984 годом, на снимках запечатлен окружающий мир, люди и жизнь в суровых условиях Камчатки. Этот проект позволяет нам спустя почти 50 лет заглянуть за кулисы жизни моряка и быть очарованными пейзажами северной природы и духом романтических 70-х. Моя задача была в том, чтобы спасти фотографии от забвения, вернуть им былой вид и отобрать те самые фотографии, пропитанные духом времени и морским бризом.

Автор проекта: Вячеслав Федоренков
 Дизайн — верстка: Вячеслав Федоренков
 Фотографии: Иван Шахматов
 Стихи: Иван Шахматов
 Отпечатано в типографии: ООО «Буки Веди»
 Количество страниц: 68
 Размер книги: А5
 Бумага: блок и обложка Munken Print Cream
 Москва 2020





Татьяна Киреичева. Санкт-Петербург
Книга «Плачущий свет»

Я узнала о боге раньше, чем о смерти.

Он жил в церкви. Его голос звучал в пении хора. Он пах воском и ладаном. Он смотрел на меня с икон. Он сидел рядом со мной и ждал, пока мама поставит свечки и мы пойдём домой. Мне было около пяти или шести лет.

Мои фотографии — это поиск того, что было тогда. Это личный диалог с богом, который не всегда отражается в речи тех, кто транслирует его волю. Это попытка любви с открытыми глазами и возвращение в детство. К свету.





Виктория Ковшикова. Санкт-Петербург Книга «Месяц с мамой»

Я и мама живём отдельно друг от друга. Мы редко встречаемся, но часто созваниваемся по видеосвязи. Иногда я думаю, что совсем не знаю её. Когда я была ребёнком, мама часто рисовала, помогала с уроками ИЗО, шила и вязала. Она всегда придумывала, как сделать дом интересным и красивым.

Маме 53 года. Она привыкла к работе, деревне, людям и не представляет, как покинуть зону комфорта и поменять образ жизни.

Для меня мама — творческая единица, которая не реализовала свой потенциал. Она любит фотографировать на телефон и часто публикует снимки во «ВКонтакте». Эти моменты — как отрывки воспоминаний, которые переносят меня в детство. Чтобы она снова почувствовала вдохновение, я решила ненадолго пробудить в ней забытое чувство творчества. Я захотела увидеть этот мир её глазами. Я дала маме «мыльницу», несколько плёнок и попросила её фотографировать своё окружение на протяжении месяца. Параллельно я тоже снимала.

Этот эксперимент помог мне лучше узнать маму. Я увидела её любимые вещи; поняла, как проходит её день. Сравнила, что происходило с нами в одно и то же время.

Я чувствую, что мы стали ближе друг к другу.



Софья Дегтярева. Санкт-Петербург Книга «Сон одной встречи»

Сон и явь смешиваются воедино, когда жизнь познает настоящую любовь. Она оставляет на ней следы, яркие и сладостные, мгновенные и памятные. Ее теплое присутствие ощущается во всем, и даже если сотни дорог и десять тысяч лун встанут между, любовь будет жить.

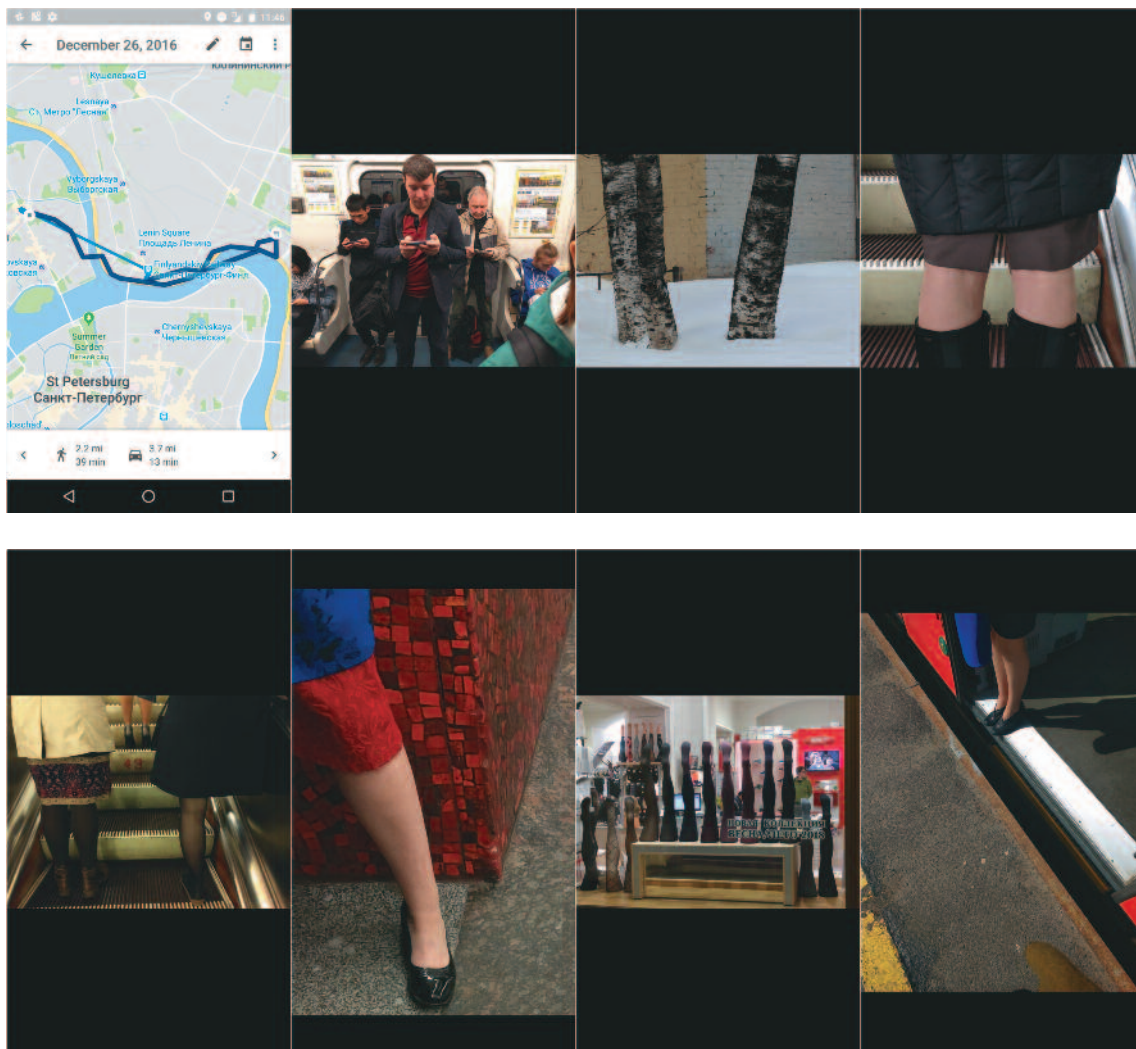
- ① Касайся. Поле дышит медово-сладковатым клевером и жаром трав, ветер ласково играет прядями волос и солнце обменивается со мной своей широкой улыбкой, напоминающей твою. До чего же хорошо здесь. Мои глаза закрыты, и, кажется, что каждая травинка, каждое облако, медленно вышагивающее по своей небесной тропе, наполнено мыслями и трепетными воспоминаниями о Нас.



- ② Чувствуй. Изумрудно – лиловый океан шелестит, искрясь, уходит за горизонт, где солнце, игриво ласкаясь, смешивается с его красками в туманной бесконечности. Я лечу параллельно пестреющей глади, грудью чуть касаясь волнующегося зеркала поверхности. Мои крылья сильны и прекрасны. Подо мной шелпчутся и смеются волны, у них есть столько историй и загадок, но мне нужно спешить, ведь Ты ожидаешь меня.
- ③ Ощущай. Нечто аморфное, со сладковатым привкусом зовет себя свободой. Свободой быть настоящим. Сегодня небо прячется в облаках и оттого выглядит задумчиво, оно решило грустить. В этом убежище Солнце обнажало душу и рассказывало мне о том, что Луна никогда не полюбит его. Однако я буду любить тебя, даже если облачно в душе.
- ④ Слушай. Звезды помнят наш голос. Бережно храня, оберегая, в своих серебристых, тонких ладонях, они иногда перебирают его, словно бусины. Звездные руки вплетают его в нити снов,

защищая и охраняя, и я могу слышать, ощущать тебя всем существом. Побудь еще немного здесь, я хочу показать тебе кое-что очень нежное и важное.

- ⑤ Действуй. Закат смущается. На его щеках проступает алый румянец, местами более багровеет, наливаясь теплеющей страстью. Его жар распространяется всюду, что уже дышать невыносимо. Откуда-то издалека доносится тихий смех и звуки рояля, от этого все больше хочется окончательно сойти с ума. Тепло порождает искры, которые тут же начинают полыхать ярким пламенем, стремительно и дико взрывающимся вверх. Огонь танцует в моем теле и вне его.
- ⑥ Люби. Давай же встретимся вновь? Я буду ждать тебя на туманной границе пурпурной явности и сна. Дорогу ты хорошо знаешь. Это неизменно произойдет: цветы распускают свои бутоны, у любви будут нежные и пламенные касания, и когда ты проснешься, я буду рядом. Буду рядом.



Иван Филимонов. Санкт-Петербург Книга «Постоять, подождать, когда душа догонит тело»

Существует такая притча:

«Однажды белые люди наняли аборигенов нести багаж в походе. Аборигены прошли какое-то время, затем сделали привал.

Белые люди спросили:

— Почему вы остановились? Солнце ещё высоко, нужно идти дальше.

Но туземцы ответили:

— Мы слишком быстро шли, наши души отстали, нужно постоять, подождать, когда душа догонит тело».

Любые проекты в фотографии я воспринимаю как черту под определенным этапом, практикой. Мои проекты рождаются после того, как сделаны изображения, когда добавить уже нечего. Технически это мобильная фотография (которой я больше не занимаюсь), снятая между началом 2017 и серединой 2019 годов. Мой типичный день состоял из десяти рабочих часов и дороги. Сто восемь фотографий и скриншотов Google Maps нарушают хронологическую последовательность и, подчиняясь формальным правилам, образуют бумажный фотофильм-гармошку, каждой секцией рассказывая о том, как душа догоняет тело.

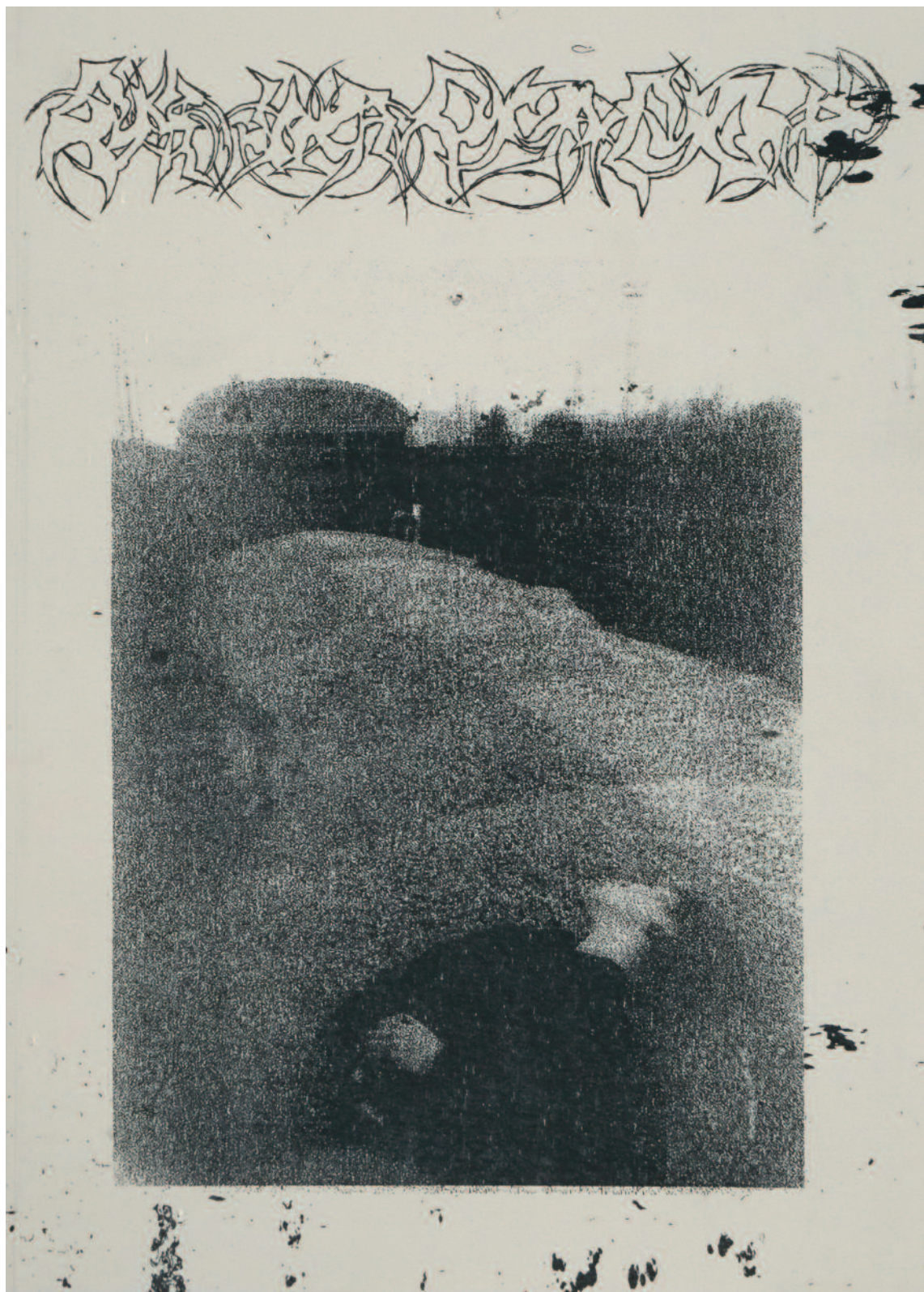


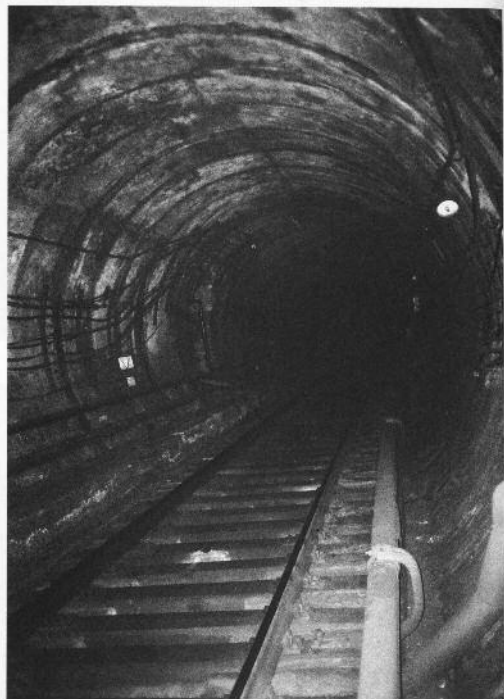
Наталья Кулемина. Коломна
Книга «Город»

Фотокнига «Город» — это сборник моих уличных фотографий, снятых в течение 5 лет, которые объединены общей темой «городская жизнь».

Фотографии сняты в Коломне и Москве.

Я люблю наблюдать за уличной жизнью и находить интересное в повседневности. Город — это не только суета и пробки, он живет своей многообразной жизнью. Каждое мгновение как кадр бесконечного фильма.





Екатерина Островская. Москва
Книга «Снился сон»

Снился Сон — одновременно и название нового зина, и псевдоним автора. Фотографический архив исследований антропоморфных дыр и хобо-путешествий по постсоветскому пространству в 2014-2019 гг.

Издательство Инвалид (публикация №13), 2020
Офсетная печать, формат А5, 126 страниц.
Тираж 222 экз.





Полина Кожевникова. Санкт-Петербург
Книга «Атлас»

Путеводитель извне.

В данной книге я исследую переход материи в человеческое тело, уникальность существа и цикличность мироздания. Это двух-сторонний объект, где зритель выбирает сам откуда ему начать своё погружение.

Используемые материалы — это съёмки с онкологических операций (выборка с полосных, торакальных, рентгеной хирургии и других видов операций), а именно — рентгены, экраны с лапа-

роскопии, сонография, так же съёмки автопортретов, поверхности тела и поверхности природных аспектов (сопоставление флоры и внутренних органов человеческого тела).

По моему мнению, именно этот вид наиболее уместен концептуально.

Не случайно и появление эхо-локации, как оттенков и дополнение графического и аудиального образа.



Елена Калюжная. Санкт-Петербург
Книга «42°13 35 N 43°58 10 E»

В 2008 году на территории Республики Южная Осетия (частично признанное государство Закавказья, международно признанный регион на севере Грузии) прошла пятидневная война с участием осетинских, грузинских и российских вооруженных сил. Войне предшествовали годы перестрелок и стычек.

Направляясь в Цхинвал, я точно знала, что хочу понять, что пережили молодые люди и как они живут сейчас. Мне было интересно, как такие страшные события повлияли на жизнь ещё совсем

детей и молодых людей. Молодое поколение республики было рождено и выросло в постоянном напряжении. Для них игры на улице под звуки выстрелов не кажутся чем-то необычным.

Книга, как хор голосов, говорящих о пережитом. Кратко и тихо. Говоря о войне и признании республики, я не занимала позицию ни одной из сторон. Проект носит название координат столицы региона – Цхинвала – города, который пострадал сильнее всего в первые дни войны.





Марина Шукурова. Москва
Фотокнига «Утопленники»

Фотокнига «Утопленники» является частью одноименного проекта, состоящего из архивных фотографий, фотографий автора, цифровых коллажей и архивного видео. Проект посвящен затопленным территориям СССР при строительстве ГЭС. 1 экземпляр.

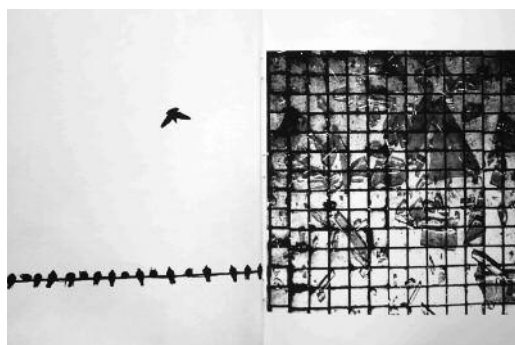
«Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». Для реализации этого постулата Ленина в середине 20 века на территории СССР началось масштабное строительство гидроэлектростанций. На географических картах появились десятки водохранилищ и исчезли тысячи квадратных километров земли.

История моей семьи связана с поселением на Волге, в жизни которого огромную роль играл остров Сосновый. Он был затоплен в результате «гибели Волги» и создания «мертвого моря» при строительстве Саратовской ГЭС в 1960-1970-е гг. Каждый житель города столкнулся с обратной стороной грандиозной стройки и непредсказуемостью последствий глобального вмешательства человека в природу.

Принято считать, что гидроэлектростанции являются экологически чистым, возобновляемым источником энергии. Однако

строительство водохранилищ ГЭС сопровождается затоплением огромных территорий и массовым переселением людей, вырубкой лесных массивов и гибелью природных организмов. Изменяется температура воздуха, погодные условия и количество осадков. Повышение уровня грунтовых вод ведет к заболачиванию территорий и ухудшению плодородных свойств почвы. С появлением водохранилищ речные гидрологические условия меняются на озерные, водные и прибрежные экосистемы трансформируются. Точное количество парниковых газов, которые образуются в результате разложения затопленной в воде биомассы и заиления дна, являются неопределенными и зачастую не исчисляются.

Сторонники инвестиций в строительство ГЭС основываются на сложившейся в мировой практике оценке экологической эффективности гидроузла, которая определяется отношением площади затопляемых земель к вырабатываемой электроэнергии. Таким образом, на первый план выходят экономические показатели эффективности строительства, а не экологические последствия.



Николай Буйко. Москва
Фотокнига «ВАО-ЭФФЕКТ»

Я живу в крупнейшем мегаполисе Европы. Квартира, которую я арендую стоит примерно 100000\$. Это много или мало? Думаю, что много для подавляющего большинства жителей Земли.

Приглашаю уважаемых зрителей на экскурсию по моему маршруту «Дом – Работа – Дом» образца зимы 2021. Наслаждайтесь вместе со мной. Добро пожаловать в Восточный Административный Округ. Никаких людей, исключительно последствия их действий.



Вероника Оксенчук. Санкт-Петербург Фотокнига «Он был очень зелёный»

Я представляла город, в котором живут люди. Он был очень зелёный.

Бабушка уехала из Грозного за два месяца до начала войны. Дом, университет, друзья и соседи — всё это исчезло из её жизни.

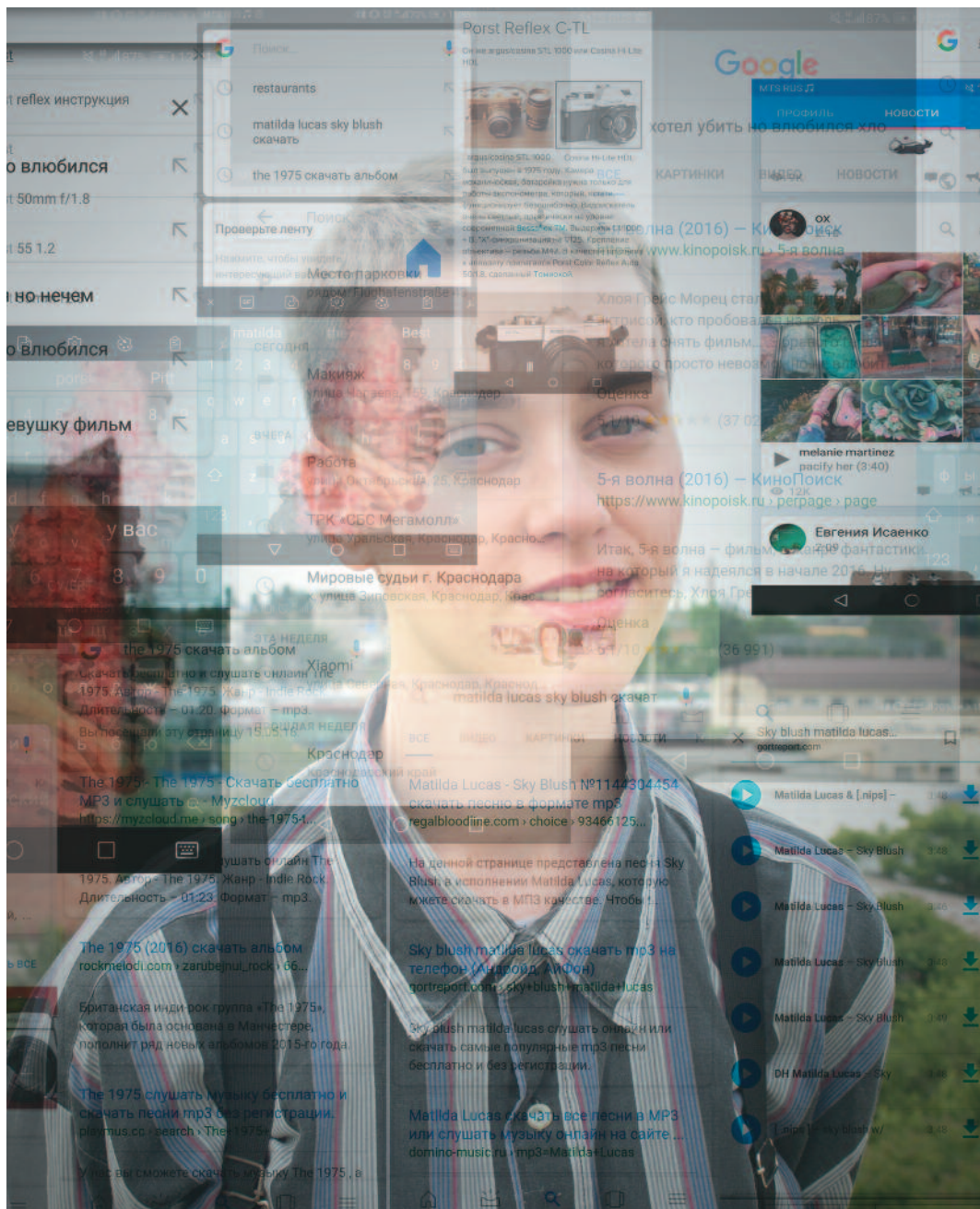
Как и город, которого больше нет.

Я часто думаю о бабушке и о её пути.

У меня почти нет семейных фотографий. Я не знаю, как бабушка выглядела в молодости, а мама в детстве. Когда я начала

собирать из обрывков историю трех поколений моей семьи, я нашла архивные фотографии преподавателей и студентов Чечено-Ингушского государственного университета 70х годов.

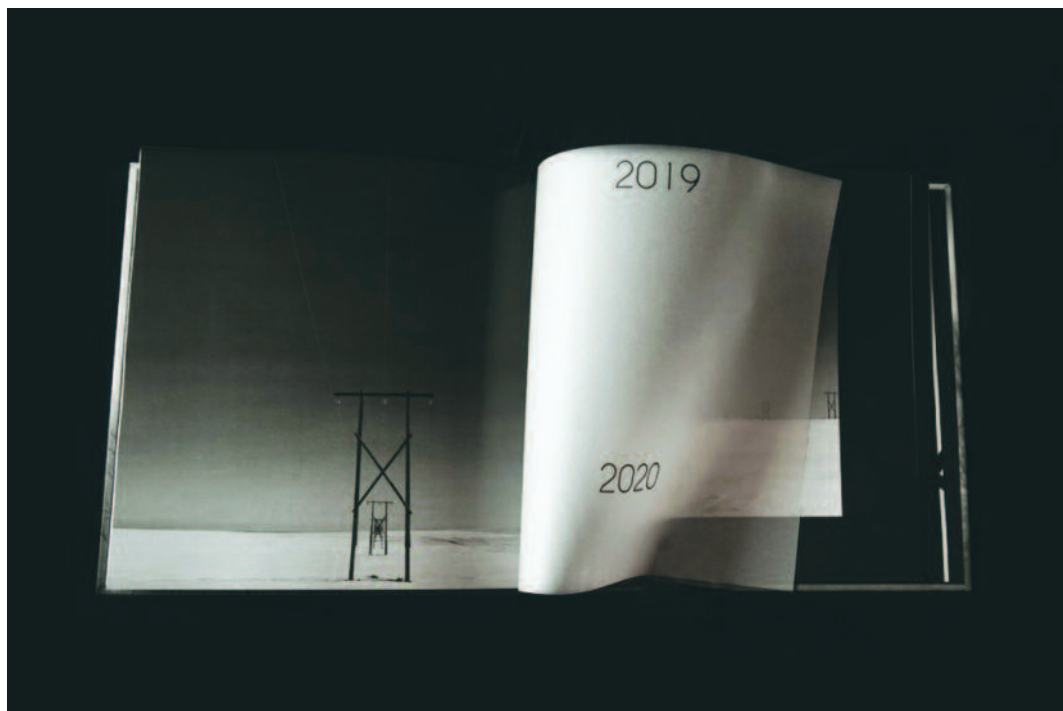
Я узнала бабушку по её взгляду и улыбке. Узнавая прошлое своей семьи, я совсем иначе смотрю на себя и ощущаю настоящее.



Аркадий Коробка. Краснодар Книга «Всё, что было после Распада»

В данной книге представлены проекты, объединенные темой познания человека. Все они были созданы после серии «Распад», снятой в 2015 году. В проекте «Решение» рассматривается тема трансгуманизма и выбора человека. «Tabula rasa» — соединение

воедино всех человеческих эмоций в одном снимке. В «Replica» поднимается вопрос клонирования человека и ответственности. В проекте «ИНС» представлен виртуальный портрет человека, его отражение в сети.



Александра Витушкина. *Ессентуки* Фотокнига «Визуальный дневник»

Когда мне было 13 лет, я написала в личном дневнике строчку: «У одиночества было мое лицо».

Пророческой я ее назвать не могу, но в каком-то смысле люди всегда одиноки, правда? Приходят в это мир одни, уходят тоже в одиночестве. Сотканное из противоречий, в одиночестве беснуется наше Я, и в нем же оно ищет покоя.

В этом малотиражном издании собраны авторские снимки с 2013 по 2020 год. Визуальный дневник стремится ответить на вопрос: одиночество это изолированность или единение? Болезнь или необходимость?

Мне кажется, человек всегда является одиноким. В людной комнате собственных мыслей только сам их владделец способен распознать самый нужный и самый важный голос или услышать ответ на свой же вопрос.

Твердая обложка, мелованная бумага 100гр/м2, калька, формат 220/220мм, тираж 100 экз.

УДК 77(084)

ББК 85.16я6 B54

ISBN 978-5-600-02770-1



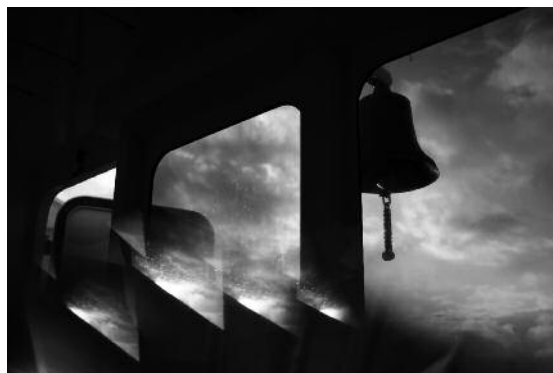
Ксения Зеновская. Булонь-Бийанкур
Фотокнига «Зазеркалье»

«Мы сделаны из материала, из которого сотканы ветра».
 (Ален Дамазлио)

«В Зазеркалье нет времени. Нет сковывающей определенности и навязанного цвета. Нет четких границ. Нет даже уверенности, это еще реальность или уже ее отражение – в зеркале, во сне, в подсознании, застывшее в запотевшем окне или скользящее по водной глади...»

(Эдуард Ведясов)

Зазеркалье... Здесь не идет речь о мистике. Помимо намека на технические детали (зеркальная камера, отблески в воде, в окнах, солнечные блики...), я думала о глазах. Говорят, глаза – зеркало души. Книга, как раз, показывает то, что происходит в моей душе и сердце. Каждая фотография – это окно в призрачный мир отзвуков, отбликов, запахов, забытых снов, смутных воспоминаний. Для меня атмосфера важнее события. Вот об этом моя книга.





Инновационный культурный центр в Калуге

Пространство, в котором встречаются и реализуют свои проекты современные художники, фотографы, режиссеры, хореографы, акционисты, – все те, кому небезразлично искусство.

Уличный кинотеатр, фестивали короткометражного кино, фотовыставки и театральные марафоны, лекторий, документальное кино – это все тоже ИКЦ. Да, бывает не всегда понятно, но всегда интересно. Где-то спорно, но всегда умно. Место, где равнодушным людям, искусству и инновациям всегда рады.

icc40.ru

Фото:
Валентин Мельник. Калуга



МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ 2010 • 2020



Фото: Кирюшкина Татьяна (Москва). Из проекта «Снять»



СОЮЗ
ФОТОХУДОЖНИКОВ
РОССИИ

Copyright © **Союз Фотохудожников России**. 2021. Права на изображения/фотографии принадлежат авторам или Союзу Фотохудожников России, если не оговорено иное. Любое использование изображений без разрешения держателей прав запрещается. Дизайн: Букин Максим, Сытова Нина, Гера.

Фото на обложке: Екатерина Мишкель. Из проекта «Музей дома 2020».

Руководитель проекта: Дмитрий Иванов. Куратор: Наталья Ударцева.

www.mfr2021.photounion.ru

Тираж: 300 экз. Печать: **НЕМАКУЛАТУРА**. Москва. Цветной бульвар, дом 24, стр. 2.
www.nemakulatura.ru E-mail: info@nemakulatura.ru Телефон: +7 (499) 1303010



nemakulatura



МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ

www.mfr2021.photounion.ru



001